NOURS

［ノワーズ］

1993 VOL.2

Entertainment communication for young adult

Actress ■
山本未来

Racing Driver ■
土屋圭市

Location ■
ナムコ・ワンダーパーク相模原
プラボ枚方
プラボ福山

特集◆進化するゲームPOWER OF POLYGON

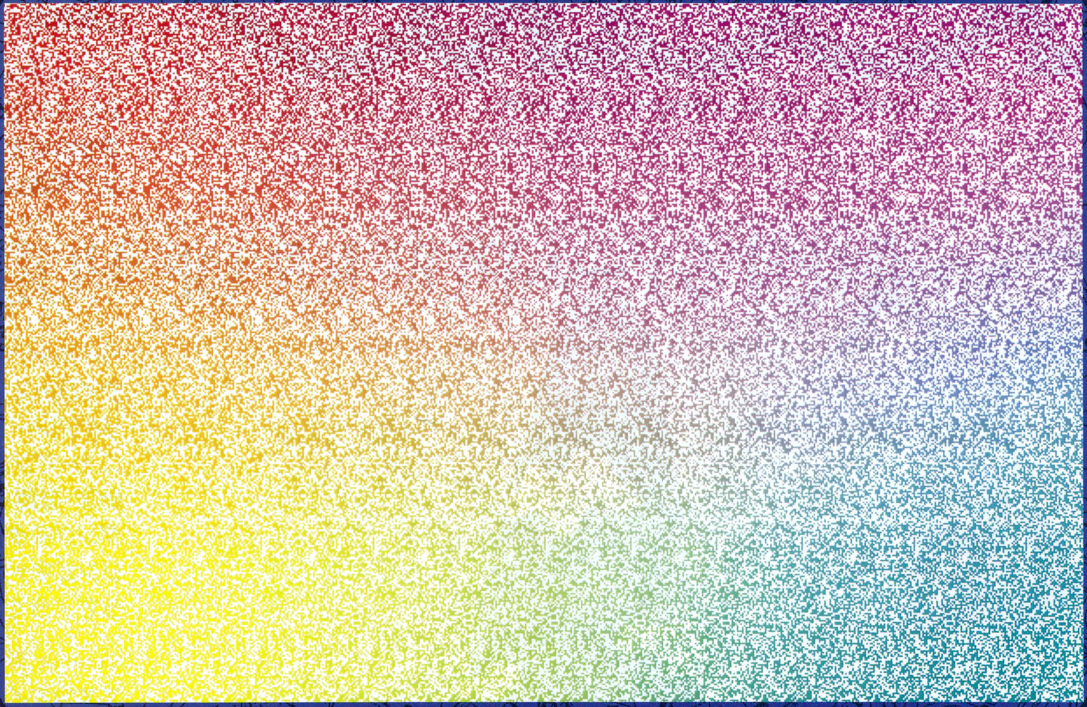
Machine ■
サイバースレッド
リッジレーサー
ニューマンアスレチックス
熱闘・激闘・クイズ島
ダンク&ダンク
ゾンビキャッスル
うて！うて!!ゴジラ

Nameot ■
スズカエイトアワーズ
幽★遊★白書



Amusement to Entertainment
namco®

ステレオグラムをお楽しみ下さい。
●前回は namco。今回はゲームのキャラクターが隠れています。



CM

「超おてがる遊園地」キャンペーン

12月〜

発進!!

ゲームを超えて何かが起こる

全国のプラボ・プリッズ及び
キャロットにて実施。

NOURS

1993 VOL.2 WINTER

INDEX

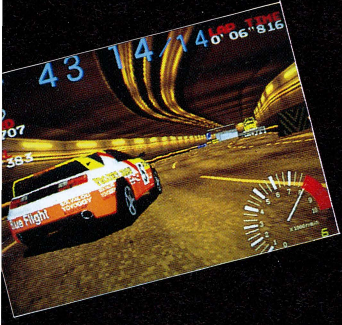
郵送サービスのお知らせ

全国ナムコの直営店で好評な『NOURS』。どこで手に入るの？という問い合わせも数多く頂いています。
そこで確実に購読を希望する方々へ、郵送サービスの受付を致します。
①郵便番号　②住所　③希望するノワーズの冊数　以上を明記の上、1冊につき300円分の切手（送料含む）を同封して「ノワーズお届け係」まで送って下さい。
尚、次号は1994年3月30日発行予定です。
●『NG』『NOURS』バックナンバー及び詳細お問い合わせ先
〒146　東京都大田区矢口 2-1-21
㈱ナムコ　ノワーズ編集室
03(3756)2311　担当　森

NOURS［ノワーズ］冬号
1993年11月30日発行Vol.2
〒146　東京都大田区矢口2-1-21
㈱ナムコ
発行人／中村雅哉
編集人／古川尚美
AD. D／㈱パレット
D.C. カンパニー
COVER／Illustration by Eiji Tamura
印刷／奥村印刷㈱

進化するゲーム 特集

POWER OF POLYGON





1990 WINNING RUN





1982 POLE POSITION



1993 RIDGE RACER

我々は3次元空間に住んでいる。だからモニターに映し出されるゲームの世界も3次元(以下3D)であってほしい。

願望が技術で実現される現在、ゲームの世界では「ポリゴン」がそのための核となる。

もちろん、技術がすごい=ゲームが面白いの公式は必ずしも成立するとは限らない。けれど、この公式が成立する時、人は感動する、驚愕する。そして、いつの間にかその世界に没入してしまう。

今回は、ゲームの進化に欠かせないポリゴンの秘密とその製品群を紹介し、これからのゲームの将来を考察したい。

あわせて最新ゲーム『サイバースレッド』と『リッジレーサー』の徹底攻略に迫る。

初登場から3年、主役に躍り出たポリゴンゲーム

'93 AMショーの傾向

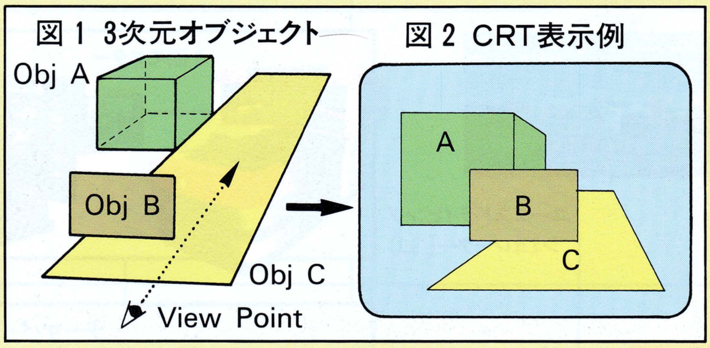
AM(アミューズメント)業界の次なる潮流を示すAMショーは、各メーカーの威信と力が試される。今年関係者を唸らせたのは、その技術力の高さであった。『サイバースレッド』『バーチャファイター』(仮称)『ポリネットウォリアーズ』に代表されるポリゴン使用のゲームが話題となった。中でも、『リッジレーサー』の圧倒的な映像の美しさは、人々を魅了した。今やゲームの進化に欠かせないポリゴン。では、一体ポリゴンとは何であろうか?



バーチャファイター(仮称)©SEGA
初のポリゴン格闘ゲーム。相手を倒した後のリプレイはポリゴンならではの迫力。

ポリゴン＝多角形

我々が普段見ている世界を、2次元のCRT(1)へ表現する一方法を示そう。目に見える各物体(オブジェクト)を多角形の集合体である多面体として定義する(図1参照)。これは幾つかの複雑な3D変換を経て、最終的に図2のような画面を生成するのである。この画面を構成する基本要素の多角形(ナムコの場合は四角形)がポリゴンである。ゲームのようなリアルタイム性が要求される映像では現状で最も適した3D表現要素となる。次にポリゴンゲームが主役になるまでの歴史を語っていこう。



3人称2Dと1人称3D

『パックマン』『ゼビウス』に人々が夢中になっていた1980年代前半、こうした3人称のゲーム表現(マイキャラと敵キャラが同一画面上にあり、マイキャラをコントロールすることでゲームが進行していく。基本的に2D)に飽きたらなくなった者が求めたのは、1人称3Dであった。

その原型はアタリ社の『アイ・ロボット』『バトルゾーン』に見られる。すなわちプレイヤー自らの視点で画面表示され、拡大・縮小可能な遠近感のある映像をコントロールできればゲームへの没入感は確実に増す。それは高度な軍事用シミュレータですでに証明されていた。

そして、1人称3Dゲームを表現するのに最も適した構成には、3D表現に必要な演算だけを行う専用演算部と、1/60秒で書換え可能な高速描画部がいる。従来のシステム構成(図3参照)とは全く違ったハードウェア設計が必要となった。

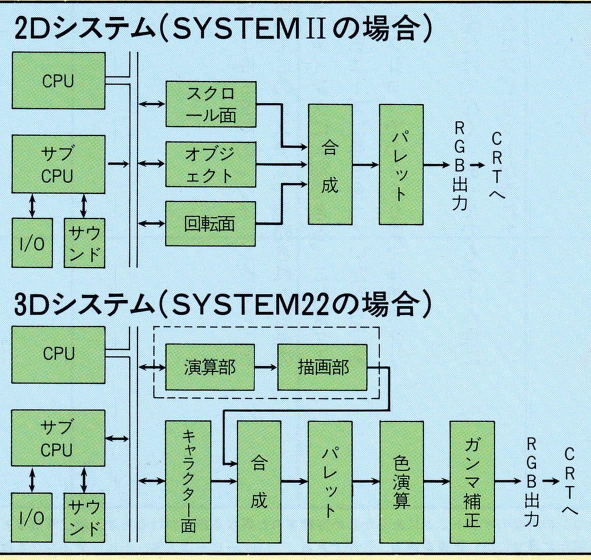


ポリネットウォリアーズ
©KONAMI
4人の対戦ロボットバトル。コミカルなキャラクターとセリフが憎い。



図3 2Dシステムと3Dシステムの違い

2Dシステムでは、スクロール画面、オブジェクト、回転面はCPUが直接画面上の位置を指定している。これに対し、3Dシステムでは、CPUは3Dオブジェクトの仮想空間の位置を演算部に指示しているだけである。それを元に演算部では事前に蓄えられている3Dオブジェクトの形状データを引っ張り出しポリゴン1枚1枚に分割し、3次元変換を行なう。それを画面上の位置データ(x,y,z)として描画部へ渡す。描画部では奥行きデータ(z)を元にソーティングを行い一番手前のポリゴンから順に塗りつぶす作業(先書き優先)を行っている。



専門用語解説 (1)ブラウン管、モニター類を指す。

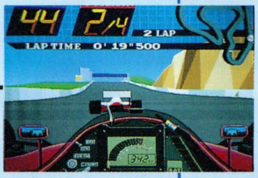
ナムコ　システム21応用製品群

1989　1990　1991　1992　1993

ドライブゲーム


ウイニングラン('89)


ウイニングラン鈴鹿GP('89)


ウイニングラン'91('91)


ユーノスドライビングシミュレーター('90)

3面モニター

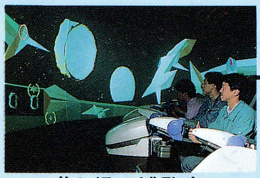



ドライバーズアイ('91)


シムロード('92)

スペースシューティングゲーム

テーマパーク


花と緑の博覧会ギャラクシアン³('90)


ワンダーエッグギャラクシアン³('92)


ギャラクシアン³プロジェクトドラグーンシアター6('93)

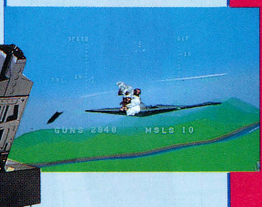


スターブレード('91)

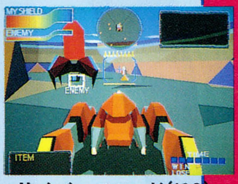


ソルバルウ('91)

ドッグファイト



エアーコンバット('93)

ロボットバトル



サイバースレッド('93)

歴代ナムコのポリゴンゲーム

記念すべきポリゴンゲームの第1号は、1989年の『ウイニングラン』となる。ハードはシステム21。その後相次いでこのシステムで発売された製品の範疇は、ドライブゲームとスペースシューティングに大別できる。これはゲーム性が、その正確さとリアルな迫力を求めるニーズに最も合っていたからであると言えよう。また、テーマパークアトラクションでの360度マルチスクリーンの対応も可能にした。

各製品にはポリゴンといった技術的側面だけでなく、あくまでもゲーム性にこだわり、じっくりと丁寧に仕上げたナムコスピリットが流れている。

専門用語解説　(2)ポリゴンの内部のドットごとにあらかじめ定義された異なる色をつける方法。絵、写真などを張付け、ポリゴンだけの絵より遙かに現実に近い画質を得ることができる。　(3)グーローは人名。シェーディングとはポリゴンを構成するピクセル（画素）の明るさを計算し、連続的に変化させる機能。オブジェクト（物体）の丸みや光の当り具合を滑らかに変化させ陰影をつける。



ポリゴナイザーからTR³へ

ゲーム映像はあくまで美しく滑らかであり、プレイヤーの動きに合わせた応答性の良さを要求される。リアルタイム3D(次元)CGの最高峰を絶えずナムコは目指している。『リッジレーサー』は、システム22初のゲームとなる。テクスチャーマッピング・(2)グローシェーディング(3)といったCG技法をリアルタイムに取り込んでいるため、従来よりはるかに綿密で美しい画質を得ている。システム21のポリゴンを単色の折紙にたとえるなら、システム22のそれは画用紙であり、自由に絵が描けるのだ（比較表参照)。今や、ポリゴンゲームの頂点にたった『リッジレーサー』は人々のゲームに対する認識を変えてしまうと言っても過言ではない。

現実を超え進化するゲーム

さて、これから私たちにどんな遊びの世界が開けていくのだろう。

フライトシミュレーターに代表される疑似体験。この他まだゲームにはなっていないが、その操作感覚を楽しむスキー・ゴルフ・乗馬のシミュレーターは、すでにある。意外なスポーツのシミュレーターがゲームになってほしい。よりリアルに、よりダイナミックに。もちろん、こうしたスポーツやシューティング以外のジャンルも広がっていく方がいい。すでにポリゴン使用の格闘ものやRPGのゲームは開発された。今後は更なる物語性を追求していく方向も示されるであろう。

遊ぶために存在する人間の欲求は貪欲だ。「こんなことをしてみたい」と思う想像力を源泉にして遊びは創られていく。ゲームにおいては、VRへのアプローチは、今後の課題となっている。HMD、(4)データグローブ、(5)データスーツ(6)といった新しいインターフェイスの研究は続けられる。目、耳、手足、人の五感を揺さぶり、精神を高揚させる感動を引き起こしたい。現実を超えた世界に酔いたい。遊びの可能性は無限。様々な応用技術を融合し、常にゲームは進化し続けてゆく。



性能比較表	ボート機能	SYSTEM21	SYSTEM22
	演算部	汎用DSPの採用	オリジナルプロセッサ群 TR³=TEXTURE MAPPING REAL-TIME REAL-VISVAL READING SISTEM
	描画部	ソーティングエンジン ポリゴナイザーの開発	
	ポリゴン枚数／秒	6万	24万
	フラットシェーディング	○	○
	グーローシェーディング	×	○
	テクスチャーマッピング	×	○
	デプスキューイング	○	○
	マルチウインドウ	×	○
	解像度	496×480	640×480

専門用語解説　(4)ヘッド・マウント・ディスプレイの略。センサを内蔵したゴーグル状の表示装置。
(5)センサを内蔵した手袋。　(6)センサを内蔵した着衣。

『サイバースレッド』必勝テクニック研究

システム21搭載の最新ゲーム『サイバースレッド』の醍醐味は、対戦プレイだ。このデスマッチイベントには是非とも勝ちたいはず。
そこで、トレーニングモード、1Pプレイをそろそろ卒業したいあなたに、もっと、強くなりたい君に開発担当者が贈る必勝テクニックを、公開しよう。

まず画面とアイテムを熟知しよう

8方向ツインレバーの操作に慣れたかな?
戦闘中の画面とアイテムの効果を知れば、勝利は近づくはず。

レーダー

円の中心が自機(機体の種類によって絵が変化する)

白の四角 ……………………………敵
オレンジの点 ……ミサイルアイテム
緑 ……………………シールドアイテム
点滅 ……………スペシャルアイテム

シールド残量

2P対戦の場合シールド残量で勝敗が決定する。
上段ー自機　下段ー敵機

インフォメーションメッセージ

戦闘状況を表示

・HIT　・DAMAGE
・MISS　・WARNING

簡易レーダー

敵に常に張りついている
◇:ミサイル追尾範囲内
□:ミサイル追尾範囲外

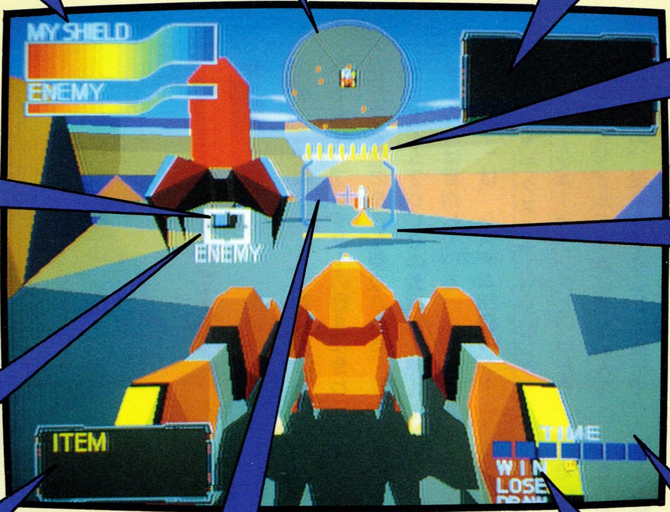
ミサイル残数

△持ってる数
・持てる余裕

ガンゲージ

連射すると短くなり無くなるとオーバーヒート。トリガーを離すと徐々に戻る

敵　機



アイテム窓

取ったアイテムを表示

ミサイルサイト

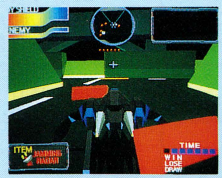
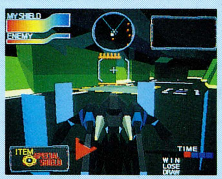
発射可能な時に表示される

成績表示

タイマー

アイテムリスト

マップ上のアイテムの数々。とにかく取ろう。

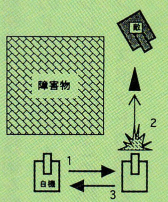
	ミサイル	シールド	スペシャル
形状			(☆はIPと2P初級モードでは、でない)
効果	ミサイル補充	シールド回復 (回復量は各機体により異なる)	次の3つの効果が出現  敵のレーダーに映らなくなる  ミサイル1発、ガン10発を無効にする  敵ミサイルの追尾を無効にする

CYBER SLED™

必勝テクニック1 ヒットアンドアウェイ

横移動を利用した戦法。リズミカルなレバー操作が不可欠である。この操作に慣れれば、後に上級「カウンターショット」に応用可能。

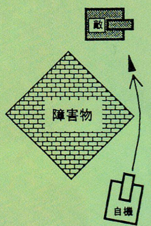
1. 障害物の影から横移動する
2. 攻撃する
3. 再び隠れる



必勝テクニック2 ビハインドショット

ミサイルの追尾曲線を利用して、障害物の向こうにいる相手を攻撃する戦法。敵がこちらの位置を見失っている時が効果的。どこから撃てばよいかは試すしかない。

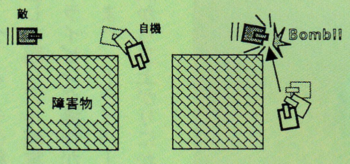
ケンタウルス2やクラッシャーのミサイルは左右交互に発射されるので慣れればかなり使えるだろう。



必勝テクニック3 コーナートラップ

後ろからの攻撃を避ける技術と、コーナーを曲がりつつ機体を素早く反転させる技術が必要な高等テクニックである。

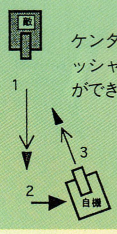
1. わざと背中を見せることで敵を油断させて引き寄せる
2. 角を曲がりつつ角から敵が姿を表わす瞬間にヒットするようにミサイルを発射する



必勝テクニック4 カウンターショット

１発ミサイルを撃つと一定時間撃てなくなるその隙を利用する。反射神経とリズム感が問われる高等テクニックだ。

1. 敵の正面に自機をさらして先に攻撃させる
2. 横に避ける
3. すかさず攻撃する

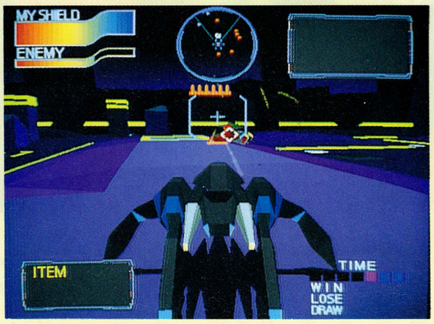


ケンタウルスやクラッシャー相手にこれができれば超一流だ。

環境設定して勝負

普通の戦闘に飽きたプレイヤーは、違う環境に挑戦してみよう。舞台選択時に視点切替えボタンを押す。

暗闇



敵の位置を示すマーカーが表示されない。どこにいるかわからないハラハラドキドキの戦いだ。

霧



敵のマーカーが消え、レーダーの動作も不安定となる。最も困難な戦闘状況である。

尚、中級モードでも環境設定は可能。舞台選択時に右のレバーを左前に倒しつつ視点切替えボタンを押せばよい。

キャラクター紹介

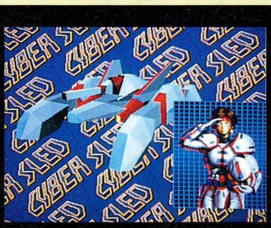
「敵を知り、己を知れば百戦危うからず」と昔の人はいいことを言った。このゲームもまさにその通り。キャラクター別の性能（５段階評価）とプレイヤーとの相性を教えよう。



F.SPEED 3
M.SPEED 3
MISSILE 3
GUN 3
SHIELD 3

PILOT：マディソン・ホーク
VEHICLE：ファイヤーボール

バランスの良い平均的な機体なので基礎練習には丁度良い（逆に個性が無いので中級以上の戦いでは作戦がたてにくい）。選択に迷った人はこの機体



F.SPEED 1
M.SPEED 5
MISSILE 3
GUN 3
SHIELD 3

PILOT：マリー・ヤマモト
VEHICLE：ポーラスター

初速が遅いので下手に止まると危険。最高速度を維持するように動きまわるのがベスト。初心者から上級者まで使いやすい機体



F.SPEED 1
M.SPEED 2
MISSILE 4
GUN 4
SHIELD 5

PILOT：ハンズ・ベアード
VEHICLE：ケンタウルス-2

こいつのミサイルは長射程で追尾力も強いので、敵が見えたらどんどん撃つのが良い（敵ミサイルは動いて避けずに撃ち落とす、という手もある）。動きが鈍いので短気な人には向かないだろう



F.SPEED 4
M.SPEED 4
MISSILE 2
GUN 5
SHIELD 2

PILOT：アマンダ・ベイツ
VEHICLE：ジースパイダー

マシンガンがうまく当てられるようになるとかなり強い（山のある所ではマシンガン中心の戦いは不利）チクチクとダメージを与えて追い詰める、というのが好きな人に向いている



F.SPEED 5
M.SPEED 4
MISSILE 1
GUN 1
SHIELD 1

PILOT：アラン・ストレイカー
VEHICLE：ブルーライトニング

武装が貧弱なので近距離での撃ち合いは不利（よける自信があれば別）。反射神経に自信のある上級者向きの機体



F.SPEED 2
M.SPEED 2
MISSILE 5
GUN 4
SHIELD 2

PILOT：レクサー・アイアンサイド
VEHICLE：クラッシャー

敵が見えたらとにかく連射、反撃のスキを与えないようにする（ミサイルがなくなるとどうしようもないので補給しつつ撃ちまくるのが良い）。圧倒的パワーで敵をボコボコにしたい人はこの機体

F. SPEED＝初速　M. SPEED＝最高速



超リアル感覚の『リッジレーサー』にドリキン土屋が挑戦

今世紀最大級の超大作ドライビング・ゲーム

国内のモータースポーツ人気が、毎年高まっていくなか、最新のハイテク技術を駆使した、〝超リアル感覚〟のドライビング・シミュレーションゲーム『リッジレーサー』がこの秋、登場。街のアミューズメント・スポットの話題を独占している。

このマシンは、10月末から全国のナムコ直営店舗、及びアミューズメント施設に順次設置されている、これまでにない新感覚の本格派ドライビング・ゲーム。その秘密は、最新のシステム22を搭載した超リアル感覚の画像と限り無く実車に近いドライビング操作が要求されるところにある。

また、ドライバーの意思により、コーナーの進入から立上がりにかけて、クルマを真横に向けながら豪快に走る、ドリフト・ワークも自由自在。一度乗ったら病み付きになる、今世紀最大級の傑作ドライビング・ゲームといっても過言ではない。

そこで、このリッジレーサーの出来ばえはいかに……。というワケで、国内最高峰のツーリングカーレース、グループAで圧倒的な人気を誇る、元祖ドリフトの名手、レーシング・ドライバーのドリキン（＝ドリフトキングの略）こと土屋圭市選手をスペシャルゲストに招き、リッジレーサーの走りを実際に体験してもらうことにした。

ホンモノと同じ感覚で走れるところがエライ

「いままでに、お遊び程度でこの手のゲームを楽しんだことはあるけど、コイツ（＝リッジレーサー）は画面のリアルさといい本物に近いステアリング操作といい、とにかく凄い。これなら100円玉で楽しむ価値は十分にある」というのは、思わず熱くなってしまった、ドリキン土屋選手。

レースの舞台となるのは、モナコ、マカオGPのような市街地コースに山岳路をおり混ぜたオリジナルコース。コース全長は、初級者、中級者向けのショートコースが約4・1km。上級者向けに用意されたフルコースが5・9km。全体的なレイアウトから低・中・高速コーナーで構成されたテクニカルコースといっていいだろう。





「ただ、ひとつレーシング・ドライバーの立場からいわせてもらうと、一部コーナーのRに対してギア比が合っていないところがあるけど、ゲームと考えれば少しは許せる。それよりも驚いたのは、テールが流れると同時に、カウンターを当てて、さらにそこからアクセルを踏んでドリフトに持ち込むまでの操作が、ほとんど実車と変わらない点。そして、画面の流れがメチャクチャにきれいというかリアルというか。家に一台欲しいよ。コレ」と、ドリフトの名手も、このハイテク・マシンには思わず脱帽。

クルマの最高速で選ぶ3+1のモード

リッジレーサー開発担当者の話しによると、初めての人は、初級モードでグリップ走行重視の走りがやっぱりお薦め。

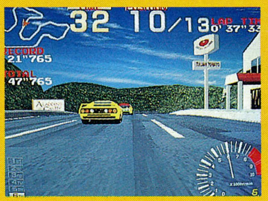
「もし、腕に自信のある人で、ドリフトを楽しみたければ、コーナーの入り口で一度アクセルを抜く。そして、ハンドルを切ってクルマが横に向い

コークスクリュー



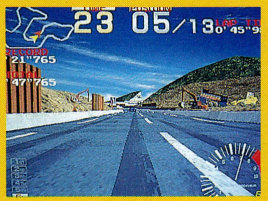
4 ここのカーブは周り込み方が緩いので基本的には、アウト〜イン〜アウトのライン取り。ここでのドリフトはタイムロスになる

裏ストレート



6 ヘアピンを立上がりからストレート手前の緩やかな左コーナー、そしてストレートエンドまでアクセル全開で走れるようになればＯＫ

工事現場ストレート



8 分岐点コーナーを抜けたら右側のラインにつき、次のＳ字はほぼ直線の最短ラインを選べ。重要な攻略ポイントだ

ヘアピンコーナー



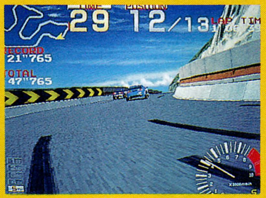
5 マニュアル仕様だったら４速に一瞬落として進入。AT仕様でもアクセルはハーフスロットルで慎重に攻めて曲がりだしたら全開だ

S字コーナー

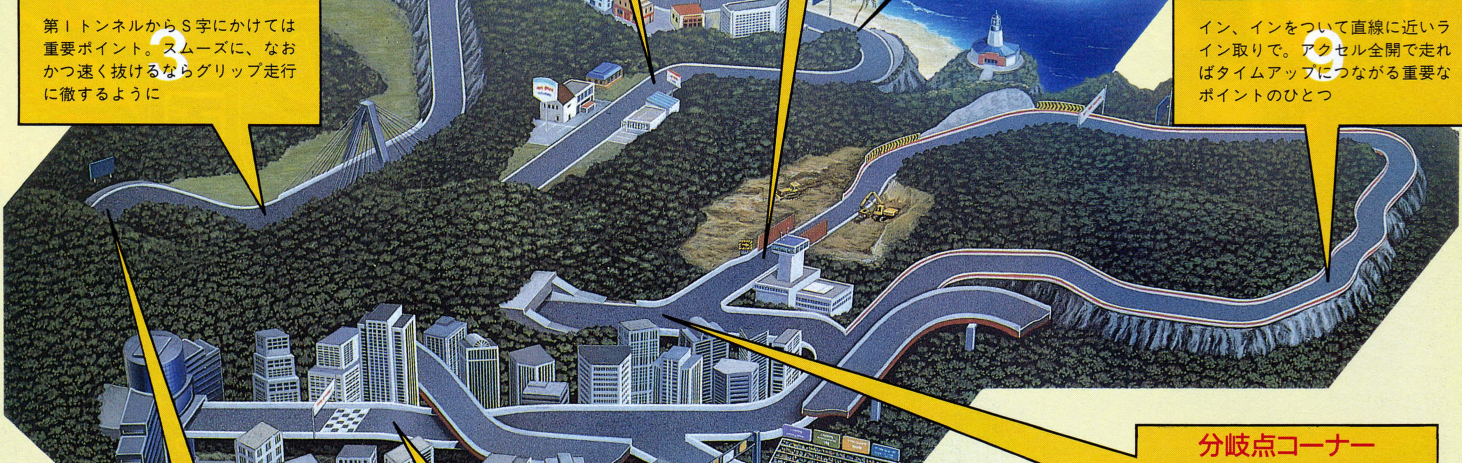


3 第１トンネルからＳ字にかけては重要ポイント。スムーズに、なおかつ速く抜けるならグリップ走行に徹するように

複合コーナー



9 イン、インをついて直線に近いライン取りで。アクセル全開で走ればタイムアップにつながる重要なポイントのひとつ



分岐点コーナー



7 ショートコースだったらここは直進。この後右コーナを抜けてメインスタンド前へ(→10)。フルコースの場合は、左側の道を進む。矢印が出るので迷う心配はない

第１トンネル



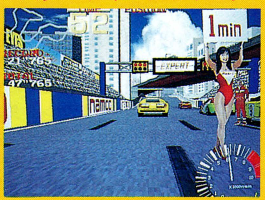
2 出口直前でインに切りこめ。マニュアルだったら５速で進入。手前からドリフトさせて行けば、立上がりでアウトに膨らまないですむが……

メインスタンド前



10 首都高速が正面に見えてきたら、いよいよフィニッシュ。下り坂を利用してアクセル全開で行けば、コースレコード更新間違いなし

スターティンググリッド



1 エンジンの回転を上げ過ぎるとホイルスピンを起こしてタイムロスにつながるので、6000回転以下に抑えること



●土屋圭市／1956年１月30日生　長野県出身　水瓶座　Ｂ型　21歳で本格的にレースデビューし、現在国内ツーリング・カー・レースの最高峰として知られるGr.Aで、ベテランの高橋国光選手とコンビを組んで『新旧GT-R使い』として人気を呼んでいるほか、ラジオ、TVのレギュラー番組を持つ、超売れっ子のレーシング・ドライバー



たら、アクセルを再度踏み込めば、豪快なドリフト走法が楽しむことができます」

ちなみに、モードはクルマの性能によって異なり①初級レベルは、ショートコースを使って、最高速１６５km／hのマシンで②中級レベルは、同じくショートコースで、最高速２０６km／h③上級レベルは、最高速は中級と同じ２０６km／hだが、全長５・９kmのロングコースが舞台となる。ライバルは、ひと癖ある10数台のコンピュータカー。手に汗握る全開バリバリのサバイバルレース。④タイムトライアルは、最高速が２３０km／h。コンピュータカー一台、１対１の一騎討ちだ。また、各モードともAT(オートマチック)とマニュアルが用意されているので、ビギナー君も安心してドリドリできる。

そして、今回は特別にリッジレーサーの『攻略MAP』も用意しておいたので、ドリキン土屋選手に負けないよう、みんなも白熱したバトルをお楽しみあれ。





女優（アクトレス）はホモ・ルーデンス 第2回 山本未来さん

「○○風」ではなく、今までにない個性のある女優になりたい

学校を卒業して、仕事だけの生活がスタート。喜びも苦しみも、女優としての全てはこれから始まる。

Mirai Yamamoto

1974年11月4日、東京生まれ。アメリカンスクールに学び、今年6月卒業。'92年3月、映画『喜多郎の十五少女漂流記』（松竹）でデビュー。'92年3月『ディズニーキッズ』（ANB）でアシスタント、'92年4月『うれしたのし大好き』（CX）ではメインパーソナリティとしてTVを経験、'93年3月には『カ・オ・リ』（舞台では日本初のCG採用）、6月には『資生堂・ビバーチェ』と、舞台やCMも経験済み。身長169cm、B82W60H87。「性格は一見キツそうだけどどこかドンくさい」とは本人の弁。好きな食べ物は「黒うどん」（名古屋・山本屋の味噌煮込みうどん。「黒うどん」の店名で東京にも進出）。横浜中華街で食べ歩きなどもする。

映画『喜多郎の十五少女漂流記』でオーディションに合格、いきなり準主役級という幸運なデビューを果たした山本未来さん。抜群のプロポーションやアメリカンスクール仕込みの英語力など、日本人離れした独特な雰囲気で、TV、舞台、そしてCMと、順調に活躍の場を広げてきた。

いい意味でアメリカナイズされ、大人びた印象の彼女だが、実はかなりのテーマパーク・フリークで、絶叫マシンなどで友達と大声をあげて騒ぐのが好きと聞いては、もう、ワンダーエッグにお招きするしかあるまい。

台風の余波か、当日はあいにくの雨。それでも元気いっぱい取材に応じてくれた。

いつかイルカと一緒に泳ぎたい

——ワンダーエッグは初めてですか?

山本　前に一度来たことがあります、女の子4人で。アトラクションで気に入ったのは、『ホテルゴースト』かな。ほかにも『フューチャーコロシアム』や、カーニバルアーケードの『ワニワニパニック』みたいに、体を使

ってみんなでワイワイ楽しめるものがよかったですね。
――今回遊んで頂いた、『熱闘！　激闘！　クイズ島』はいかがでしたか？
山本　問題が少し難しかったかな…。マネージャーさんの方がよく知ってたみたい。
――今年19歳になる未来さんには、『キャンディーズ』や『熱中時代』の問題では少し古すぎたかもしれませんね。
山本　でも大人数なら、あーでもないこーでもないって、けっこう盛り上がりそう。特にバラバラの絵が組み合わさっていく問題は面白かったです。
――子供の頃は、どんな遊びに熱中していましたか？
山本　子供たちだけで友達の別荘へ行って自炊したり、スキーへ行ったり、アウトドア的なことが好きでした。そうそう、一時期『ピクショナリー』っていうボードゲームが流行ったことがあります。まずペアを組んでサイコロを振ってコマを進め、止まったマスの色のカードを引くんです。そこに書いてある言葉を、絵でパートナーに示して答えてもらうの。例えば「生き物」とか「動き」など、大まかなジャンルはわかるんですが、制限時間が1分くらいでちゃんとした絵は描けないし、文字や記号は使えないし、なかなか相手に通じないんですよね。全然知らない言葉の時は一文字ずつ絵にして……(笑)。
――テレビゲームは流行らなかった？
山本　そういえば週末になると、六本木あたりのゲームセンターへよく行く男の子たちもいましたね。でも年齢が上がると、特に日本人の男の子たちはパチンコやマージャンみたいな大人の遊びへ走っちゃうみたい。あっ、これは内緒かな(笑)。
――今、テーマパーク以外では何に夢中になっていますか？
山本　やっぱりダイビングでしょうか。スキューバの免許は5年くらい前に取ってますけど、それ以前から伊豆あたりで潜っていたんですよ。潜ったからって、あの辺では何も見えやしないんだけど(笑)。
　印象に残ってるダイビングは、ハワイで沈没船に入った時。インストラクターの後をついて中に入ったのですが、レンタルのウェットスーツはサイズが合わなくて、剝き出しになった足を擦ってしまったんです。傷口にサッと緑色の藻が着いたので「これはバイ菌が入って膿むかなあ」と思いながら一生懸命絞り出しました。絶対藻だと信じ切っていたんですが、ホントはそれ、血だったんです。ある程度の深さになると、赤は緑色に見えるんですね。免許を取る時にちゃんと習ったのに、すっかり忘れてました(笑)。
――『十五少女～』の時は、ロケ地のバリ島やマレーシアの海に潜らなかったんですか？
山本　ボンベを背負わないスキンダイビングはやりました。でも、実はあの映画の水中撮影は、沖縄だったんですよ(笑)。どちらかといえば装備の面倒なスキューバより、手軽なスキンダイビングの方が好きですね。一度、オーストラリアあたりで野生のイルカと一緒に泳げるところへ是非行ってみたい！





資生堂「ビバーチェ」のTVCMにて。
フレッシュな魅力をふりまく未来さん。

以前は映画が嫌い！でも、最近はハシゴも平気

――女優になろうと思ったきっかけは？
山本　もともとTVドラマが大好きで、後藤久美子ちゃんの学園物とか、中山美穂さんの『まいどおさわがせします』や『ママはアイドル』なんか、セリフや演技をマネしては喜んでいたんです。で、13歳の頃から「自分でもやってみたいな」って……簡単な考えですね(笑)。悲しい場面で泣けてくると、「あっ、私だって泣けるじゃない」なんて密かに自信を持ったりして。演技でもなんでもない、ただ感動してただけなんですけど(笑)。
　特にそのために何かを習ったり、オーディションを受けたりということもなかったんですが、『十五少女～』は時期がちょうど夏休みだったので、受けてみようかと……。
――実際に女優になってみてどうでしたか？
山本　全てが初めてだったから、毎回一生懸命考えていました。ただ、撮影に入る前に出演者全員で合宿をして、監督と脚本家が一人ひとりの性格を見た上で、登場人物のキャラクターをそれに近づけて下さったので、役づくりの上ではやりやすかったと思います。
――奥山佳恵さんと同期になりますね。
山本　ええ、『十五少女～』から事務所も一緒。彼女の活躍を見ると、自分のことみたいに嬉しい。でも、「だから自分も急がなきゃ」とは思いませんけど。タイプも目指す方向も違いますしね。ただ、これまでは学校が厳しくて仕事は放課後や夏休みだけだったので、自分はこれからが本番だと思っています。
――では、どんな女優が夢ですか？
山本　ジュリア・ロバーツや鈴木保奈美さんが好きですけど、彼女たちのようになりたいわけじゃない。今までにないタイプの、個性のある女優になれたらいいですね。とにかく



エルズ広場の前で。
衣装協力：ミッシェル・クラン　☎03-3478-8105



クイズゲームに熱中。
「皆でワイワイ盛り上がってプレイするのは楽しい!!」

『熱闘！ 激闘！ クイズ島!!』



道路工夫、花の精、古生物学者、農夫の中からマイキャラを選んでクイズに答え、弱肉強食のクイズ島を自分の理想通りに開拓していく。敵キャラは全部で45種類、ゲームが進むと、凶悪な地底人も姿を現す。問題は、文章と絵で構成されて各３ジャンル。マップモードの進行に応じて、選択肢が減ったり制限時間が増えるなど、ボーナスも多数用意されている。

今は、いろんな役にチャレンジしたい。

──TV、舞台、CMと、ひと通り経験したわけですが、どこに違いを感じましたか？

山本　CMは、演技とか役とかを考えず、地のままでやれて楽しかったですね。舞台では、毎日が同じではないことが新鮮でした。慣れが出てダレたり、失敗して焦ったり……。倒れた男の人の頬を軽く叩いて介抱するシーンがあるんですが、ある日気がついたら思いっきりパンパンと頬を叩いていて、ハッとしたんですけど、それがバレたんでしょう、みんなに笑われてしまいました。客席の反応が直接わかるのはおもしろいけど、やっぱり難しいですね。

──女優になってから、自分で意識して変えてきたことってありますか？

山本　実は昔、映画を観るのが大っ嫌いでした(笑)。でも、オーディションに受かってからは勉強だからと思って、日を決めて気合を入れて観るようにしてます。最初は2時間ガマンするのがやっとだったのが、友達に付き合えるようになり、最近ではハシゴまでするようになりました。まだ、観終わったらその日は何もできないですけどね（笑）。『バックドラフト』『ブルーラグーン』『ダンス・ウィズ・ウルブズ』と、好きな映画もできました。最近では、『ジュラシック・パーク』や『クライムゲーム』『シークレットサービス』なんかよかった。『ラスト・オブ・モヒカン』も泣けましたね。昔の名作は、母や事務所の人などに聞いてビデオでチェックするようにしています。

いいなあと思う作品に出会うと、自分もやってみたいという意欲が湧いてきます。でも、逆に日本の映画を振り返った時、今のところは自分が成長していこうと思わせてくれる目標がないのが、ちょっと悔しいですね。

AAA'93　インフォメーション

Act Against AIDS '93

我が国の音楽産業に関わる人々の広範な協力の下、若者をAIDSから守る「ACT AGAINST AIDS '93（AAA'93）」のキャンペーンが展開中。シンボル・マークには、1990年惜しくもAIDSにより急逝したキース・ヘリングの作品を採用、バッジ等のグッズとして、啓蒙活動・募金活動の顔とする計画だ。

キャンペーン内容

①期間：1993年10月１日～12月31日
②啓蒙活動：(a)キースバッジの普及
(b)アーチストからのメッセージ
(c)媒体広告及び記事展開
③募金活動：(a)グッズ販売（全国有名書店・レコード店にて販売中）
(b)100円ダイヤル募金（ダイヤルQ₂番号　0990-6-21812）

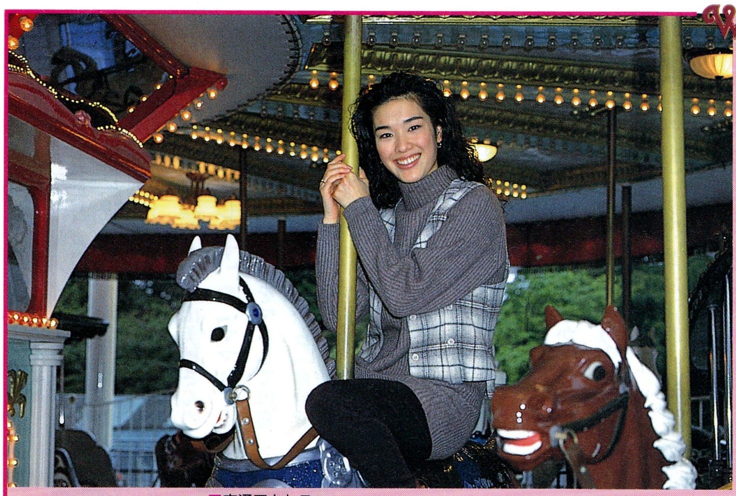
一般問い合わせ先

03-3400-9099

なお、さらにテレフォンカードやTシャツ等へのグッズ展開や、関係行政と協議した上での広報活動のほか、キャンペーン・コンサート等のイベントも計画されている。また、継続した運動への成長を図って、財団等の設立も視野に入っている。



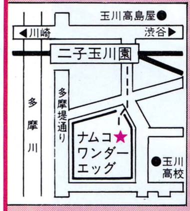
クセになるほど面白い15のアトラクション。



■交通アクセス

電車　渋谷 →（新玉川線 15分）→ 二子玉川園駅東口 →（徒歩 3分）→ ナムコ・ワンダーエッグ（タイムスパーク内）

● 東急電鉄:新玉川線、田園都市線、大井町線　● バス:東急バス、二子玉川園駅下車
● ご来園には、電車・バス等をご利用下さい。



■ワンダーチケット

種類	大人(中学生以上) ADULT	小人(小学生以下) CHILD	備考
ワンダーパスポート	¥3,400	¥3,000	入園＋アトラクション利用券 カーニバルアーケード、サイバーステーション内アミューズメントマシン以外の全てのアトラクションでご利用頂けます。
ワンダーナイトパス（午後５時より発売）	¥2,600	¥2,100	
ワンダーエントリー	¥800	¥400	入園券
ワンダーセット	¥2,500	¥2,000	入園＋アトラクション（1,700円分）＋利用券
ワンダー10	¥100		アトラクション利用券 園内でのみ発売しています。
ワンダー100	¥1,000		
ワンダー200	¥2,000		

★営業時間
10：00～22：00
（年中無休）

★お問い合わせ先
03-3700-3451
東京都世田谷区玉川1-15
（タイムスパーク内）

※ ３才以下のお子様は入園無料です。
※身体のご不自由な方、小学生未満のお子様には、付添いの方が必要です。
※チケットの料金、開・閉園時間、休園などは、予告なく変更されることがあります。





手軽にできるパーティークッキング

ピーチとレアチーズの絶妙なコンビで、パーティーに華を添えてみませんか。



①ピーチの缶詰、1缶　②クリームチーズ、200g　③グラニュー糖、50g　④牛乳、100cc　⑤レモン汁、大さじ1　⑥粉ゼラチン、大さじ2　⑦水、大さじ3　⑧生クリーム、100cc



缶詰のピーチを厚さ4㎜程度に切り、ラップを敷いたボウルの内側に並べます。並べたボウルは冷蔵庫に入れて冷やします。



クリームチーズを別のボウルに入れ、柔らかくなるまで根気よく練ります。この時ボウルを暖めておくと速く柔らかくなります。



砂糖（グラニュー糖）を2～3回に分けながらクリームチーズに混ぜ合せます。クリーム状になるまで、よく混ぜて下さい。



小鍋に牛乳を入れ人肌に暖めたものを、クリーム状になったチーズに少しずつ加えながら混ぜ合わせていきます。



ピーチの缶詰の余り汁150ccとレモンの絞り汁を加えます。この後、湯せんして水に溶かしたゼラチンを入れ、全体を混ぜ合わせます。



生クリームを5分立てに泡立てたものを5に加えます。泡立器で筋が出来るくらいのクリーム状まで静かに混ぜ合わせます。



冷蔵庫で冷やしておいた1に6の生地を流し入れます。この時、ピーチに付いてる水気は布などでとってから流しこみます。冷蔵庫で約40分冷やし固めて出来上がりです。

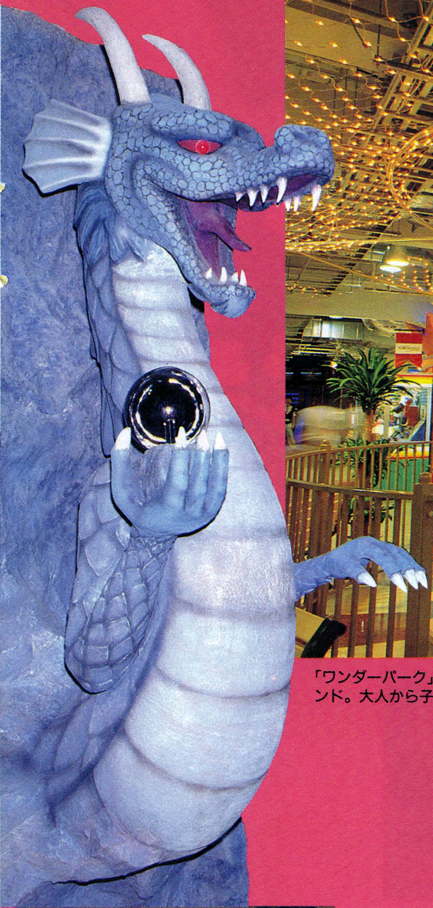


ジャスコの相模原店内に「ナムコ・ワンダーパーク」がある。

日本を遊ぶ

プレイスポット紹介
La Guide de Japon





「ワンダーパーク」の中央にはメリーゴーラウンド。大人から子供まで誰でも楽しめる。



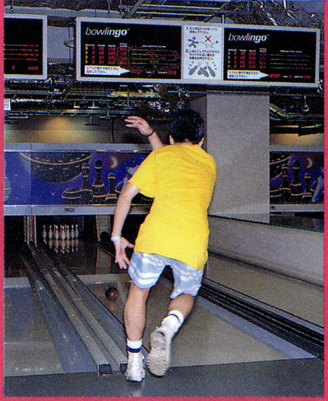
AMUSEMENT ROAD Rt.16.
SAGAMIHARA



実戦さながらの空中戦がシミュレーションできる「エアーコンバット」。100インチプロジェクターの迫力プレイはここでしか体験できない。

横浜と八王子を結ぶROUT16のちょうど真ん中、相模原が今、巷で騒がしい。二子玉川にある『ナムコ・ワンダーエッグ』の小型版ともいえる『ナムコ・ワンダーパーク』がこの夏、新しく誕生したのもその一因だ。ここはドリカムの曲「go for it」のカラオケビデオロケ地ともなった。時にはファンタジックな遊園地、時にはエレクトロニクスのサイバーランド。いつしか時空を超えた不思議王国へと誘われるトリッキングなミニテーマパークだ。

■ナムコ・ワンダーパーク相模原
〒229 神奈川県相模原市古淵2-10-1 ジャスコ相模原店内 ☎0427-68-4794
営業時間　10時〜23時　　入園料 100円《アトラクション券(100円分)として使えます》
JR横浜線古淵駅より徒歩3分



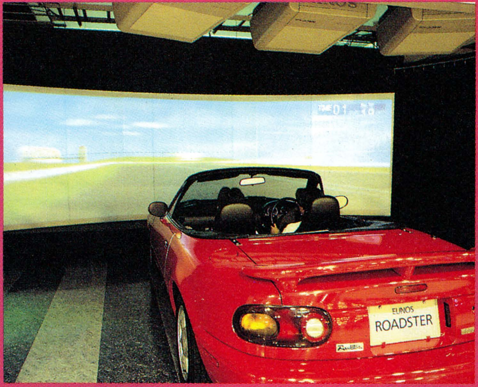
おっ！このコースならストライク…かな?「ボーリンゴ」大会なんてのもイイゾ。



土曜日には"ボタン早押し選手権"などのイベントが催される。白熱戦だ。



不思議空間へのゲートをくぐれば、3匹のドラゴンの支配するワンダーキングダムだ。



ユーノスロードスターを使ったドライビングシミュレータ、これが噂の「シムドライブ」。

相模原MAP





アメリカから来た"ゴンちゃん"は、自転車もこげるしお話しもできる、泣けるほど可愛いアイドルだ。

CANONBALL CITY



「キャノンボールシティ」。☎0427-99-6800
11時～24時（土日祝日は10時～23時）入場料500円



本物のアメ車を使ったドライビングシミュレータ。億万長者気分が味わえるかも。



チキン飛ばしゲームはリアリティー抜群。見事、鍋に入れればプレゼントがもらえる。

相模原

町田から相模原にかけての国道16号線沿いには、今年新しいアミューズメント・スポットがいっぱい誕生した。

アメリカが一番華やかだった60年代の街を再現したミニテーマパーク「キャノンボールシティ」。車好きには所ジョージのTV番組でおなじみの「デイトナパーク」も見逃せない。ショッピングならおススメは、これまた今年の6月オープンの「東京ドーム・ビーズウォーク」。インポートデザイナーズのアウトレットを扱うショップが人気を呼んでいる。また、超大型おもちゃ店「トイザらス」はスポーツ用品、パーティー、ギフトまで国内産アメリカ産ともに種類が豊富で、値段が安い。このほか沿線にはマニア垂涎の品揃えを誇るミリタリーショップやこだわりのうかがえるカーショップもある。遊ぶ、見る、買う、食べる…とびっきり刺激的なフルコースが楽しめるNEWなエリアなのだ。



オモチャだって"Jリーグ"が大人気。





ミリタリーショップ「東京ファントム」。本物だけでなくオリジナルグッズも充実。☎0427-68-2188

そこらのおもちゃ屋といっしょにしてはいけない。圧倒的なスケールとロープライスの「トイザらス」。☎0427-66-4600

「東京ドーム・ビーズウォーク」。駐車場が広いのも魅力。



ビーズウォーク2階の「シズラー」
☎0427-50-3297は今話題の店。





いつも行列のイタリアンレストラン「サイゼリヤ」☎0427-49-6433



内容の濃いサラダバー。この迫力をご覧あれ！

日本を遊ぶ
名物探検隊

サラダバーOR イタ飯？

グアムやハワイにもあるステーキとシーフードの店「シズラー」が相模原にオープンした。ランチタイムのサラダバー（1480円）はスープから始まってサラダ、ライトミール、デザートまで種類豊富で、おかわり自由。また、「ワンダーパーク」のスタッフ達お薦めの店がジャスコ1階の「サイゼリヤ」。量も味も文句なし。それでいてイカ墨スパゲッティ580円、コーヒーが200円というれしい値段。

枚方MAP



枚方

枚方はベッドタウンとして発展した一見変哲のない新興都市。だが、じっくり覗くとおもしろいものがいっぱいだ。枚方自慢のNo.1は、明治43年から始まり、80年の歴史と日本一の規模を誇る〝菊人形〟だ。毎年秋ともなれば壮麗な菊人形絵巻を一目見んと関西エリアから多くの人がワサワサと「枚方パーク」に集まってくる。今年は大河ドラマ「炎立つ」の名場面を中心に、12月5日まで開催中。あっと驚く仕掛けもあって、一見の価値あり。淀川に沿って江戸時代の古い家並が残る京街道を歩けば、ちょっぴりヒストリカルな一面にも出会える。一方、新しい遊びのゾーンが国道1号線沿いに生まれている。プラボと蔦屋書店、マクドナルド、カラオケルームなどの都市型アミューズメントが三位（四位？）一体となった、新しい郊外型の複合ショップ、それが〝ベルパルレ〟だ。「プラボ枚方」はアダルトな雰囲気が受けているのかカップルが多い。ノリノリのBGMにあわせて、個性的なマイクパフォーマンスでまた盛り上がる。「時間を忘れて遊べちゃう」と言うのはOL20歳のかわいい女の子。さすが大阪文化圏だけあって、ノリが違うのダ。

Historical Midtown HIRAKATA



京都と大阪を結ぶ淀川沿いの宿場街としてひらけた枚方。時代とともに人の足も十五石舟や三十石舟からクルマへと変わり、華やかな歴史の舞台も淀川から国道1号線へと移行した。そこに出現した『プラボ』が今、ヤングアダルトの注目の的となっている。

■プラボ枚方
〒573 大阪府枚方市宮之阪4-28-12 ベルパルレ内 ☎0720-98-3260
営業時間 12時〜24時（土日祝日は10時から）

HIRAKATA PARK

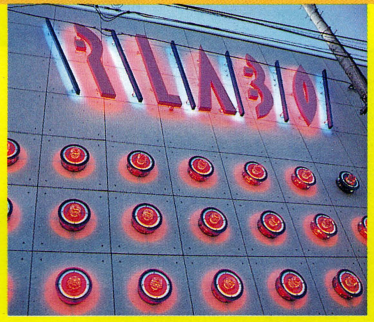
「枚方パーク」☎0720-44-3475 9時30分〜17時 入園料1300円
菊人形開催時以外は近郊の若者の穴場的デートスポットとなっている。







金髪美人のモギリ嬢がゲートでお出迎え。



「プラボ枚方」のシンボルは、店内のイメージにも踏襲されている美しい照明。



生年月日を証明するものを持参すればメダル40巻のバースデープレゼント有。



根強い人気の「ファイナルラップ」。



ベビーを連れたカップルもこのとおりのカッコよさ！



「ベルパルレ」とはラテン語で美しき語らいの意味。週末の夜は活気いっぱいだ。



ベルパルレ内のマクドナルド、蔦屋書店。

La Guide de Japon

日本を遊ぶ 名物探検隊

江戸時代の名物 くらわんか

「くらわんか」というのは「食らわんか？」という意。江戸時代の枚方名物は行き来する三十石舟をめがけて小舟で酒や食事、餅などを商う「くらわんか舟」だった。淀川堤に400年続く船宿「鍵屋」がその当時の建物と雰囲気を今に残している。現在は料理屋で、当時売っていたごんぼ汁、ころもん寿司という素朴なメニューを組み込んだここならではの会席料理が味わえる。



枚方名物くらわんか餅。
枚方パークそばに茶店がある。



江戸時代のくらわんか茶碗。
この茶碗に料理を盛って商った。



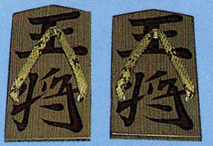
枚方の地酒「くらわんか」（5合 900円）

「鍵屋」☎0720-43-5115
くらわんか料理は1万円〜。
昼のミニ会席は5000円〜。要予約。





Craft & Desi-gning City FUKUYAMA



福山

はきもの、琴、備後餅など歴史ある各種産業がモザイクのようになっているのが福山市。ただし、こうした伝統を大切にしながら新しいものにチャレンジしていこうという気風があり、いわば二つの顔を持つ街なのだ。

県境や行政の枠を超えて広域の経済圏でネットをつくる目的で発足した〝せとうちデザインセンター〟では「瀬戸内ファッションコンテスト」を始め「はきもの」「家具」「デジタル」の4テーマで毎年コンテストを行っている。新鮮な感覚をいかして、この地でデザインビジネスの潮流を作っていこうという画期的な試みのひとつだ。

そんな福山にこの8月、「プラボ福山」がオープンした。遊び場がないといわれていた福山で初めてのアダルトなアミューズメントスペースだ。店内の凝った照明デザインが印象的。ふと見渡せば店内はカップルばかり。ゲーム機の構成やBGM、マイクパフォーマンス、どれをとっても大人の雰囲気で、「何度来ても店内のレイアウトが違っていて飽きない」と評判もいい。ここに来ればいつも新しい「!」がある…?。

駅前にドーンと福山城がそびえる歴史ある城下町、福山。広島と岡山のほぼ中間に位置し、関西エリアのソフトビジネスを一手に担うデザイン都市でもある。この歴史の街にアダルトなアミューズメントが誕生した！

■プラボ福山
〒721 広島県福山市南蔵王町5-270 ☎0849-45-7716
営業時間 10時〜24時

下駄の街、松永に世界中のはきものを集めたユニークな博物館がある。はきもので民俗学しているところがすごい。求愛のOKサインとして使われた二階草履や夜這いの時に履く草履、ひらめとり下駄などがユニーク。



■はきもの博物館 ☎0849-34-6644
9時〜17時 月曜休館
入館料800円 JR松永駅下車徒歩5分



「はきもの博物館」すぐそばの「松永もなか」は、日本一おいしい最中と地元では評判。





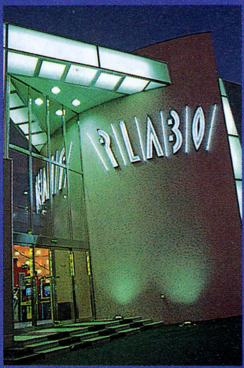
赤から緑へ、多彩な色に変化する照明が、雰囲気を盛り上げる。



笑顔が素敵な二人。感じの良いカップルが多いのも、ここの特徴。



メダルコーナーも充実。



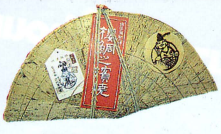
デート・スポットに最高の「プラボ福山」

Rt.182のマクドナルドのドライブスルーが目印、その奥にプラボがある。この号が出る頃、ムードはXmas一色になっているかも。「おしゃべりしに来る。雰囲気がいいから」と女の子たちの評判も上々。

日本を遊ぶ 名物探検隊

瀬戸内海の鯛が食べタイ！

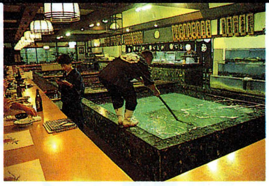
市内南部の鞆の浦は万葉の頃からの風待港。春になればこの海を桜色に染めるほどの鯛が押し寄せて来る。シーズンの5月には360年前から行われていた勇壮、華麗な伝統漁法を〝観光鯛網漁〟で体験できる。鯛を食べるなら生け簀のある民芸割烹「なだ長」へ。鯛の活け作りは5000円〜。小鯛の刺身定食2000円。おみやげにはキオスクやみやげ店で名物〝鯛の浜焼き〟を。



鯛の浜焼きは8000円〜1万5000円



福山駅のキオスクで売っていた鯛かまぼこ730円



生簀料理が自慢の「なだ長」
☎0849-23-3663

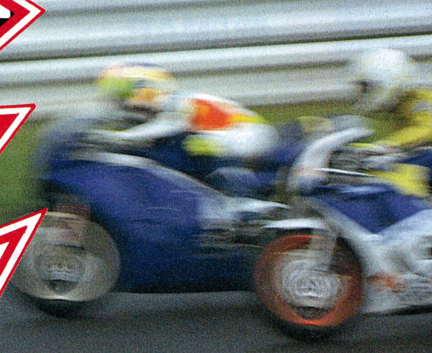


鯛の群れを網で一網打尽に。観光鯛網漁は参加費2500円。
㊞福山市観光協会 ☎0849-26-2649



「なだ長」の鯛のカブト蒸しに満足。





激走！鈴鹿8耐、それは……
人とマシンが限界に挑む長く熱い死闘のドラマ



鈴鹿という小さな街が、世界のSUZUKAになる日が年に一度だけある。それは歴史的な耐久レースが行われる時だ。1978年以来、ずっとSUZUKAで世界耐久選手権が行われてきた。時には真夏の炎天下を、まある時は台風の中を駆け抜けるモンスターマシンに跨る（またが）ライダーたち。そしてスタッフ、観客。8時間という時間の中で、想像を越えたドラマがいくつも生まれる。約1200km。東京～博多間の距離を、40度の気温の中、暴風雨の中、ひたすら走り続ける。レースウィークの間中、キャンプ生活をする若者も珍しくない。バイク好きにとっては特別な時なのだ。みんなが同じ場所で同じ気持ちになれる一体感が、彼らを毎年引き寄せる。NHK衛星放送も毎年9時間ぶっ通しで生中継する。これほどの最高のイベントは、今、他には存在しない。

このイベントの熱気は、次のようなデータに触れるだけでも十分伝わってくるはずだ。レース中の延べ入場者数：約30万人、4日間のコーラの売上げ：150万本、レースプログラム販売数：11万部、場内の売店数：360ヵ所、キャンペーンギャル：40社150人、場内係員（オフィシャル）：600人、警備員：5000人、清掃要員：4000人、報道陣・TVスタッフ等：380人……この数字を見れば、SUZUKAがいかに「最大級のイベント」であるかがわかるだろう。

鈴鹿8耐は、ライセンスを持っていれば誰でも参加できる。GPライダーとバイクショップのおじさんと高校出たてのお兄ちゃんたちがグリッドに並ぶ。GPライダーはもちろん、女性ライダーやフランスの警察官、芸能

スタート前の緊張の一瞬。60数台がル・マン方式でスタートする。年に一度の真夏の夢。今年もまた幾つかの感動に出会える。





観戦する側も半端じゃない。痛いほど日に焼ける。観客の数だけ楽しみ方があり、誰もがレースに参加している。観客にとっても8耐なのだ。



真夏のサーキットに咲く花たち。キャンギャルの後ろにはカメラ小僧がいつでもゾロゾロとついて回る。

『スズカエイトアワーズ』なら誰でも鈴鹿の主役になれる コース選択からマシンのセッティングまで レースの臨場感と勝利の感動は本物そのまま

コースに合わせてマシンを選択する





ゲームにはいくつかのモードがあって、ツアーモード以外ではマシンの排気量も選択できる。排気量が大きければそれだけ最高速度が速く、カーブの多いサーキットで扱うのは難しい。マシンとタイプはいつでも自由に選択可能。

ゲームでも戦いは過酷だ

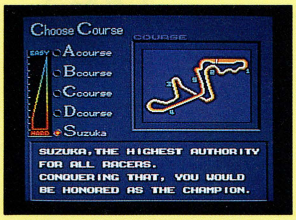
数々のドラマが鈴鹿サーキットで生まれてきた。ある者は輝かしい栄冠を勝ち取り、ある者はアスファルトの上に熱い涙をこぼした。大きな戦いに挑戦したからこそ、そこに様々な感動が生まれてくる。

それはゲームにおいても同じだ。『スズカエイトアワーズ』に用意された鈴鹿サーキットは、ライダーとしてゲームに参加するプレイヤーに過酷な戦いを求める。「どこまで走りきれるかな？」曲がりくねったコースがあざけるように語りかける。

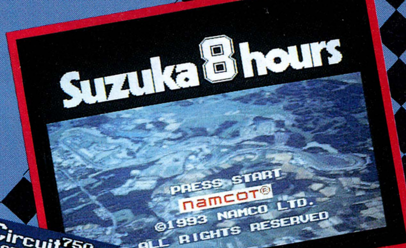
でも、恐れることはない。ゲームの中でも実戦と同じように、設計者たちが心をこめてセッティングしたマシンが用意されているからだ。

テクニカル・コースSUZUKAへの挑戦

マシンの排気量はライダーの技量に合わせられ、スピードとコーナリングのバランスはコースを走りやすいようにセッティングできる。カラーリングを自分と運命を共にするにふさわしい色に塗り替えて、マシンと一体になって手強いサーキットへ飛び出そう。



あらゆる感情を飲み込み、速く、そして長く走ることをライダーたちに要求してくる鈴鹿サーキット。ここを征服する方法は、すべてのコーナーを記憶することだ。

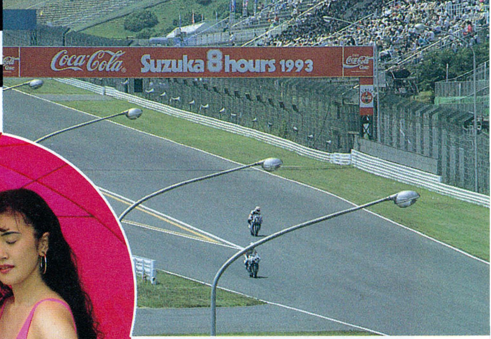






フィナーレの時。待ちに待ったチェッカーフラッグが振り下ろされる。その瞬間、暑かったこと、辛かったこと、すべてを忘れる。そして、SUZUKAの熱い夏が終わる。





サーキット内のイベント広場では、8耐が体験できる「エイトアワーズ」に長蛇の列ができる。観戦にやってきた誰もがライダー気分を味わおうというわけだ。



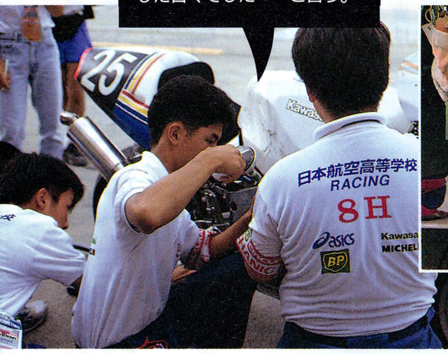


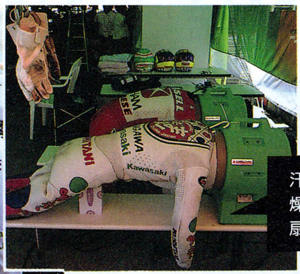
たった1秒が勝敗を決めるピット作業。チームが一つになる瞬間。動作はまさに芸術だ。





未知への挑戦をした12人の高校生たち。彼らは夢に向かってひたすら走り続けた。そして8時間後、彼らはあふれる歓喜の中にいた。16年間で最も充実した日々でした……と言う。





汗まみれの革ツナギを大型送風乾燥機で乾かす。プライベーターは扇風機か古典的なウチワを使う。



人、高校生スタッフチームなど、いままでもいろいろな人たちがレースに参加してきた。レース結果は誰にも予測できない。だからいつもワクワクさせてくれるのだ。夕闇の中、ライトオンしたマシンを見ていると、これがサーキットかと思うほど芸術的だ。このころから、思い思いの楽しみ方をしていた観客の気持ちが次第に一つになっていく。コースサイドの美しい風景とは別に、ライダーの闘志は最後の輝きを見せ始める。残る力を振り絞りチェッカーを目指して走る。速さだけでは勝てないレースだけに、意外な結果が次々と目の前で展開する。年に一度の贅沢なシーンが振られる。チェッカーフラッグが鈴鹿の夏はいつもドラマチックだ。自分が誰を応援していたのかも忘れ、ウイニングランのライダーたちに声援を送る。夢・闘志・努力・感動……忘れていたものが、ここには確かにある。

ツアーモードで熱くなれ

シグナルの色が変わると同時に、数多くのマシンがいっせいにエンジンに炎を抱く。大きな咆哮と共に、弾丸のように第一コーナーへと飛び込んでいくライダーたち。

長い戦いが始まった。ゲームとはいえ、そこには実戦に負けないくらいの緊張感が詰まっている。アクセルを開け過ぎれば、タイヤバリアがライダーを抱きしめようと待っているし、マシンを寝かせ過ぎればアスファルトとの熱いキッスが待っている。

しかし、どんな危険があろうとも、プレイヤーの気持ちを駆り立てるターゲットが、このゲームには用意されているのだ。それは勝利の感動と、勝者に贈られるドライバーズポイントである。

ゲームの3つのモードのうち、ツアーモードは5コースを連戦して、ドライバーズポイントで総合優勝を争うシステムになっている。

初めは250ccのマシンからスタートし、総合優勝できればクラスがアップしていく。最終的に目指すものは、最高の750ccクラスでの優勝だ。その最高の栄誉を求めるプレイヤーにとって、鈴鹿での勝利こそ最高の贅沢であるに違いない。

転倒もここまでリアル!



ゲームではミスも許されるけどタイムロス。

競り合いは引いたら負けだ!



ゲームには、友達との対戦ができるモードもある。抜きつ抜かれつで、熱くなること間違いなしだ。

緊張感が絶頂に達するシーン

実戦ならもちろんそうであるように、ゲームの中でも、コースと時間はプレイヤーにとって大きな敵だ。しかしそんな邪念さえ吹き飛んでしまうほど、闘争心が熱く燃え上がるシーンがある。それは、ライバルマシンとのバトルだ。

モード選択で対戦モードを選ぶと、上下2分割された画面で友だちと腕を競うことができる。コンピュータを相手にするのとは違って、血の通った人間同士のバトルでは、駆け引きも重要だし、抜き去るチャンスをものにする判断力も必要だ。心理的にも、より実戦に近いモードといえるだろう。



ドライバーズポイントでトップになり、クラスアップしたシーン。最高の750ccを制覇すれば、もっと大きな喜びがライダーを包むに違いない。



どこまで走れるか、8耐は自分との戦いでもある。マシンとライダーの意思が調和すれば、写真のように鮮やかに他のマシンを抜くこともできるのだ。



ツアーモードでは、250ccクラスのマシンからスタートする。成績が良ければ400cc、750ccとクラスが上がっていく。

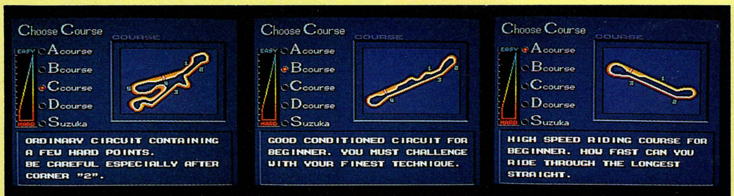
ゲームといっても気は抜けない「スズカエイトアワーズ」攻略

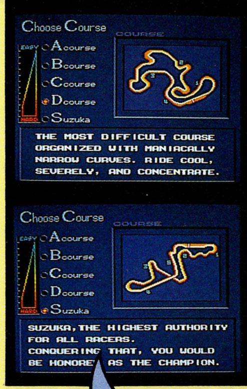
8耐は誰でも参加できるレースとはいっても、相応の資金や時間がなければ出場するのは難しい。それでも鈴鹿サーキットの風を感じてみたい、と思っているなら『スズカエイトアワーズ』に挑戦してみよう。

このゲームでは、バイクの走行感覚はもちろん、鈴鹿サーキットのコースレイアウトも本物そのまま。部屋にいながらにして、鈴鹿を駆けるライダー気分が味わえるといえよう。

そこで、どうせならライダー気分だけでなく、ウイナーの気分も味わってもらうために、ここで鈴鹿を速く走るポイントを紹介していこう。

ざっとコースマップを眺めてみると、鈴鹿で目立つのは2つの長いストレート。これが実はクセモノで、スピードを出し過ぎると後に待つコーナーでコースアウトしてしまうわけだ。大切なのは、コーナーがいつくるか、そこはどのくらいのスピードでなら曲がれるのかを、しっかり覚えておくこと。あとはコーナー付近でライバルマシンとの接触さえ避ければ、アナタも、トップライダーだけが体験できる勝利の喜びを味わえるはずだ。





最高峰・鈴鹿を極めるためのテクニック

ゲームには5種類のコースが用意されているが、いきなり鈴鹿に挑戦するのは考えもの。なぜならプロのライダーでもクラッシュするほど、鈴鹿というのは手強いサーキットなのだ。まずは無理せず、簡単なAコースから始めよう。そしてバイクの操作に慣れてきたら、B、C、Dと走ってテクニックを磨いていく。このとき、バイクのセッティングも同時に覚えていくといい。A、Bは直線が多いので速度重視の速いマシンでもいいが、Cはきついカーブがあり、コーナリングも考えなければならない。Dにいたってはストレートはほとんどなく、コーナリング重視にセッティングを変更すべき。問題は鈴鹿だが、直線あり、コーナーありでCコースと同じセッティングにするのがベストだろう。250ccの手軽なマシンでまずコースに慣れる、というのもトップライダーを目指すなら大切なことだ。



チームワークで競い合えばゲームの楽しさは無限大！

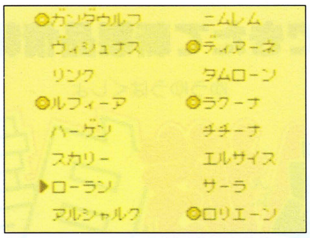


どんな遊び方をしても熱くなれる『スズカエイトアワーズ』だけど、ここではより実戦に近い遊び方を提案したい。それは友達との対戦モード。しかし、ただ対戦するのではなく、2人1組でチームを作って対戦する。ゲームでは走行時間を選択できるが、これは本式に8時間モードにする（実質96分）。そしてスタート！　長丁場なので、当然ライダーは途中で疲れてくる。そんな時はもうひとりにタッチして、レース続行だ。つまり本物の8耐同様、チームで一丸となって勝利を目指すのだ。ゲームが苦手な人は、上手な人と組んでナビゲートに徹するとか、冗談をいって相手ライダーのミスを誘うとか、ひとりでやるよりゲームが何十倍も面白くなるはず。そして最後はやっぱり花火で締め？

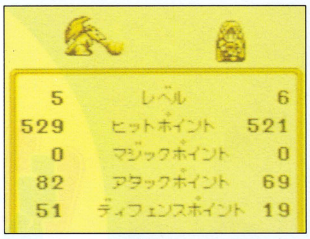




BS BATTLAXギャル＆キャンペーンガール　佐藤真由美さん

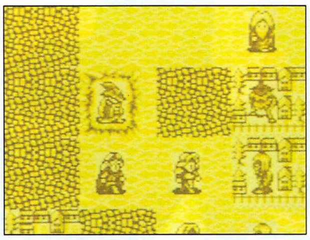


キミのバーコードで呼び出された勇者達。闇の軍団を打ち破る"光の戦士たち"だ！



バーコードバトル開始。ドラゴン対ディアーネ戦は、ドラゴンファイアーで幕をあけた!!

あの、カードモチーフ・RPGビデオゲームの名作『モンスターメーカー』が、バーコードボーイのゲームソフトで登場！おなじみの戦士「ディアーネ」、魔道士「ルフィーア」、弓使い「ロリエーン」等の人気キャラ17人から6人を選んでパーティーを組み操ることができるファンタジー世界が舞台の"キャンペーンゲームモード"。他に即席対戦モード"カードバトル"もあって興奮度満点。

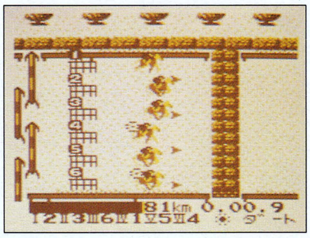

こちらは魔道士ルフィーアの魔法攻撃。

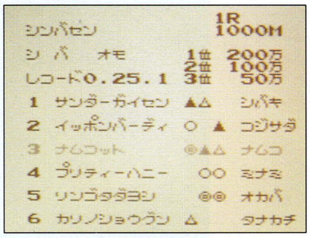
シリーズ初のシミュレーション！

MONSTER MAKER

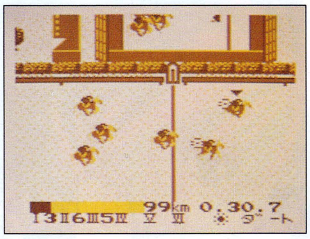
B.B. バーコードボーイ専用ソフトです。ゲームボーイ本体だけでは遊べません。

バーコードボーイセット2 セット価格 ¥8,600(税込) ソフト単独価格 ¥3,800(税込)


「各馬一斉にスタートぉ〜／」馬場も良好、ハナ息も荒いぞ。ガッポリ稼がせてね／



さあ、新馬戦だ／頭痛薬のバーコードから生まれたナムコットで大穴狙うじぇ〜／


エ〜／負けてしまったのだ…。これでワタシはオケラッピー。ゲームでよかった…。

メインモードは1P用で、16レースを走ってG1制覇を目指すモード。バーコードが無くても遊べるが、バーコードボーイを使うと、あらかじめ登録されている8頭以外の馬も無限に呼び出し参加させることができる。だが、それだけで全レースを勝ち抜くのは至難の技。「繁殖馬」と「種馬」をかけあわせ、優秀な"オリジナルの競争馬"でレースの醍醐味を満喫しよう！さらに、最大6人で遊べるワンレースモード有。盛り上がること確実だ！

オリジナル競争馬でGI制覇！

ファミリージョッキー2 名馬の血統 TM

「バーコードボーイ」対応ソフト ソフト単独価格 ¥4,800(税込)



君だけの、地上最強のバーコード!!
それが、勝利への切り札だ！

「ゲームボーイ」用バーコードリーダー

バーコードボーイ TM

バーコードボーイセット2
別売ロムカートリッジ
好評発売中

任天堂ゲームボーイに接続できるバーコードリーダー『バーコードボーイ』。対応ソフトの充実でバーコードが一段と面白くなった／

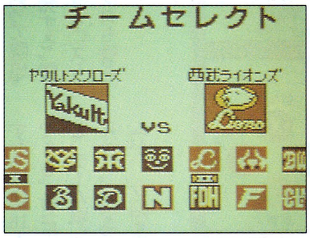
(注意)"バーコードボーイ"専用ソフトと対応ソフトの違いについて
専用ソフト……バーコードボーイを接続しなければ遊べません。
対応ソフト……バーコードボーイを接続しなくても遊べます。

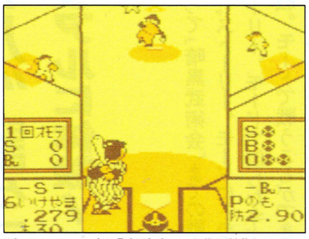
オリジナルチームでプロに挑戦！

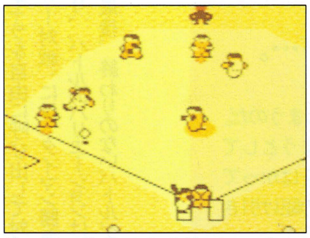
ファミスタ3 TM

「バーコードボーイ」対応ソフト ソフト単独価格 ¥4,900(税込)

セ・パ12球団及び「ナムコスターズ」(Nチーム／ナムコのゲームキャラクターで構成されたチーム)」以外に、オリジナルチームで「公式戦」をプレイすることができるベースボールゲーム『ファミスタ3』。今までの『ファミスタ』に、「チーム編成機能」&「選手成長機能」が加わって、興奮度大幅アップ。君が育てたオリジナルチームで、プロチームをガンガンやっつけよう！球団のオーナーとしてチームを采配する気分も悪くないぞ。


公式戦の選択画面。Nマークがナムコスターズ。ニッコリマークがキミのチームだ。


バッファローズの「豪腕牛」こと"野茂"とスワローズの「ブンブン丸」こと"池山"の激突！

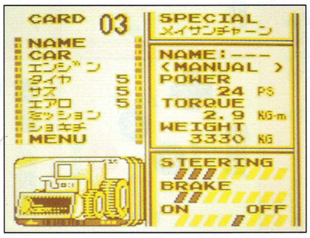

ダーッ／ ダブルスチールじゃとぉー／われ／なめとんのかい／ボケナスじゃい／

呼び出せる車はナント250種類！

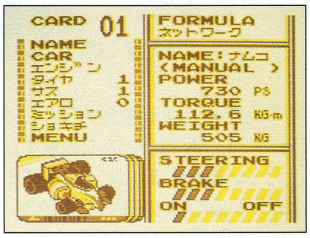
カットビロード TM

「バーコードボーイ」対応ソフト ソフト単独価格 ¥4,800(税込)

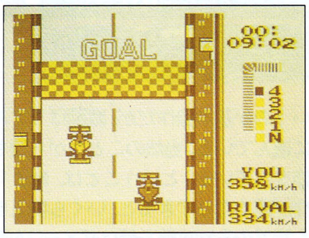
街中、森林、氷結道路、砂地等、全8コースで街道レースの妙味を満喫できる「トライアル」。直線400mでスピードを競う「0-400(ゼロヨン)」。直線1000mでスピードを競う「0-1000(ゼロセン)」。これら3タイプのレースを楽しめる他、マシンの登録やチューニングができる"エントリー・モード"、各レースの3位までの記録を全てチェックできる"レコード・モード"を装備。オリジナル・チューニングカーでカッ飛ばせ！



あらかじめエントリーされてる20台の他に、呼び出せる車は230台。ブルドーザーもある。



ウッキー／ このスペックを見てちょーだい／バリバリチューンのカットビマシンだ／


ウイニングランを決める瞬間。最強バーコードが最強マシンを生み出す。コレ勝負の鉄則。

9880060070806

できたて新製品情報

幽★遊★白書
ゆうゆうはくしょ

12月22日全国一斉発売
価格￥9,600(税別)







スーファミに新ジャンル、〝ビジュアルバトル〟誕生。
アニメに負けない迫力バトル＋ストーリーで、『幽★遊★白書』をリアルに体験！

「暗黒武術会」までの戦闘がSFCで再現！

ショットガンが炸裂する、薔薇棘鞭刃(ローズウイップ)が伸びる…。アニメーション映画(ムービー)さながらの迫力で、あの『幽★遊★白書』が体験できることになった。それもナント！〝ビジュアルバトル〟という新ジャンルでの登場だ。アニメ映画の手法を生かしたことで、原作の持つ面白さに迫力のビジュアルが加わって臨場感抜群。人気のキャラたちが奮激して発する〝霊撃〟はゾクゾクもの、知らずしらずのうちにストーリーに引き込まれてしまう。業界のプロも唸らせた、全くの新感覚バトル。

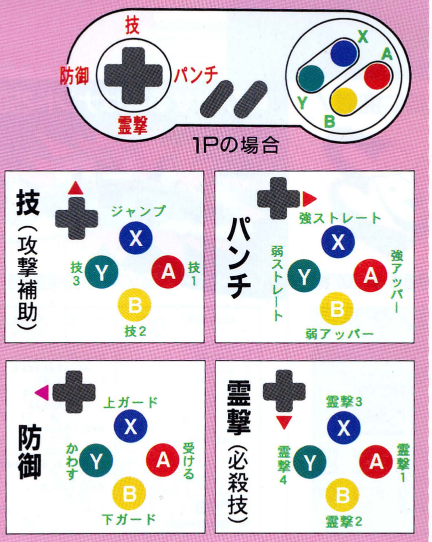
まず、原作に沿って「暗黒武術会」までの戦闘を勝ち進んで行く〝ストーリー〟モードにトライしてほしい。〝ストーリー〟モードで倒したキャラのみと〝フリー対戦〟モードで戦うことができるからだ。〝ストーリー〟モードで全てのキャラを倒すと、総勢18人のキャラを自由に呼び出して対戦できる。更に〝フリー対戦〟には〝ダイマン勝負〟と〝チーム戦〟があり、バトルのバリエーションは限りない。ハマったが最後、終わりのないバトルゲームが、今始まる。

これが"ビジュアルバトル"の操作方法だ！

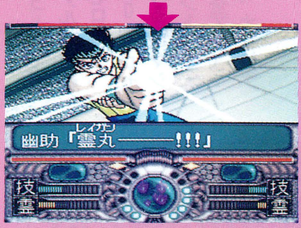
今までの格闘ものとは全く違う概念で作られたのが"ビジュアルバトル"。

戦闘コマンドの操作性は十字ボタンで、技、パンチ、霊撃、防御を入力。A，B，X，Yボタンで入力完了。つまり4×4、計16種類の攻撃&防御ができるってわけ。

では、どのように"ビジュアルバトル"が進むのであろう。幽助の霊丸（霊撃の一種）を例に説明しよう。



①十字ボタンを下に押し霊撃のかまえをとる(入力開始)。
②十字ボタンを押し続けると、霊気がゲージにたまる。ためればためる程、霊撃の威力が高まる！　早く霊撃を発射したいのはヤマヤマだが、霊気がたまるまでグッとガマンも必要だ。
③ためにためて、いよいよ霊撃発射ーッ！霊丸はXボタンで決定（入力完了)。



霊撃がきまると、えもいわれぬ快感が…。

というのが基本操作だが、戦闘はリアルタイムに進んでいる。当然のことながら敵も入力操作をしている。ということは、敵より入力操作が遅くなりすぎると、いくら闘気をためても相手の先制攻撃を受けダメージを受けたり、成功率や威力が小さくなってしまうのだ。つまり、敵がどんな攻撃をしかけようとしているのか、敵はどんなタイミングをはかっているのか、相手の心を読み、戦闘の駆け引きが必要となってくるのだ。

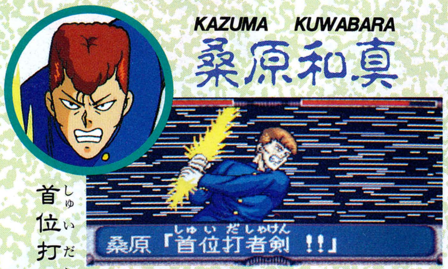
浦飯チーム



YUSUKE URAMESHI
浦飯幽助

霊丸（レイガン）

霊力を弾にして撃ち出すおなじみの技。離れた攻撃に向く。相手が弱ったところに霊丸をブチ込むのが必勝の策。霊気のゲージが高ければ威力も倍増！



KAZUMA KUWABARA
桑原和真

首位打者剣（しゅいだしゃけん）

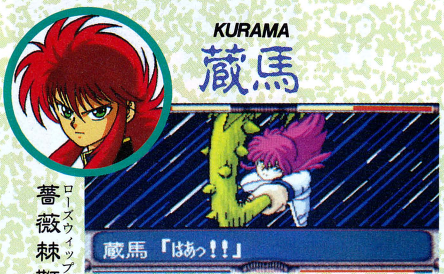
相手の飛び道具をそのまま打ち返してしまう「返し技」。相手の攻撃にタイミングを合わせて使えば効果大。単独の攻撃での威力は落ちる。



HIEI
飛影

炎殺煉獄焦（えんさつれんごくしょう）

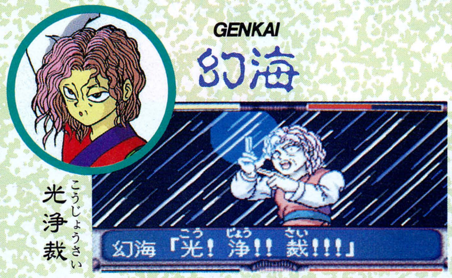
“邪眼”と呼ばれる能力を持つ盗賊主で邪王炎殺拳の使い手。黒龍の力を極め、炎によって敵を攻撃する。



KURAMA
蔵馬

薔薇棘鞭刃（ローズウィップ）

華やかさでは右に出る者の無い蔵馬の攻撃。中でも迫力満点なのがこの技。しなる薔薇の鞭に思わずすくんで手が止まってしまう人もいる。

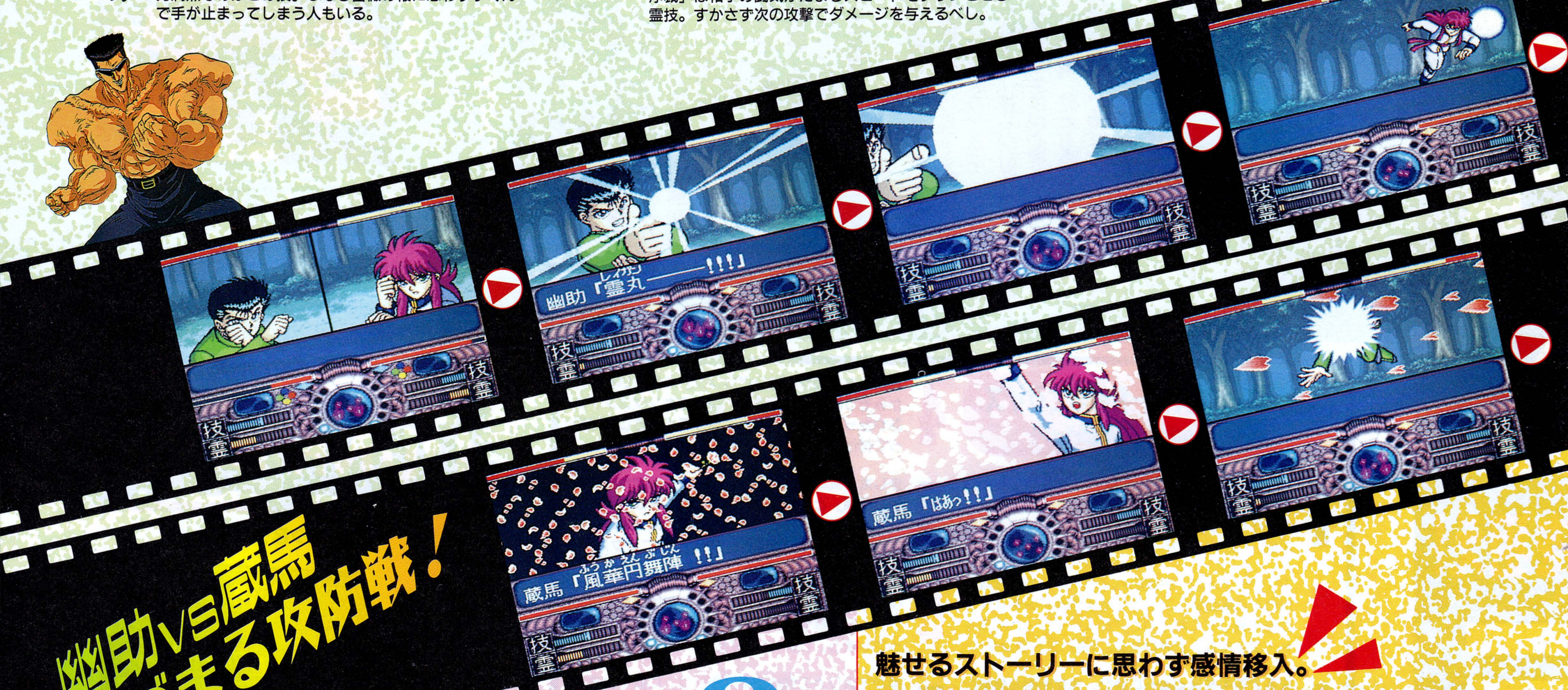


GENKAI
幻海

光浄裁（こうじょうさい）

霊能者。霊波動の超一流の使い手で幽助の師匠。「光浄裁」は相手の闘気がたまるスピードをダウンさせる霊技。すかさず次の攻撃でダメージを与えるべし。





幽助vs蔵馬 息づまる攻防戦！

ストーリーモードで勝ち進み、フリー対戦にキャラを引きずり込む！



フリー対戦モードのキャラ選択画面。最初は浦飯チームのメンバーとしか対戦できないが——

ストーリーモードで勝ち進むと、負かしたキャラがフリー対戦モードの選択画面に現れる。これで、限りないバトルが待つことになる!!

裏ワザ情報



桑原の得意技は霊気を剣に変える霊剣。霊剣だけでも十分強力だが、これを使う前に、攻撃補助として霊力をアップさせてから同じ技を使うと……。



使い方によっては、16の技プラスαのキャラがいるぞ！ナント、「霊気の剣」が二刀流に。威力倍増だ。

魅せるストーリーに思わず感情移入。



友情あり、タンカあり。泣けるシーンに備えて涙腺がゆるい人はハンカチの御用意を。

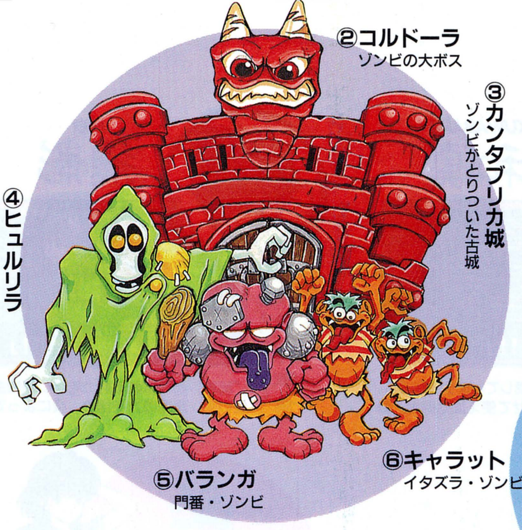
「攻撃は最大の防御」。だが、それだけでは勝てない。

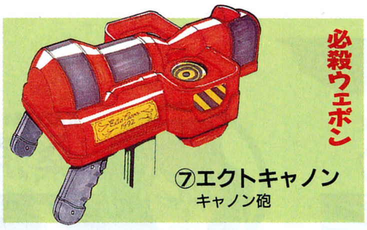


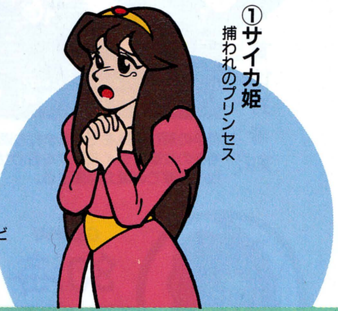
▲ストーリーモードは、原作のストーリーと、原作での戦闘が、交互に展開してゆく。戦闘に勝たないと先へは進めないぞ！一番最初の敵は飛影だ！

蔵馬との戦闘シーンもあるぞ。自分の母親を救うため、霊界の宝物「暗黒鏡」を盗んだ蔵馬と、それを追う幽助。ただの傷つけ合いではない、心と心のドラマが展開してゆくのだ。▶









ZOMBIE CASTLE
ゾンビキャッスル

毎秒4発（業界最速）の必殺ウェポンでプリンセスを救え！



ゾンビキャッスルないしょのストーリー

その昔、善悪の戦いが行われ、破れた悪の一派はスコットランド奥地の人知れぬ古城「カンタブリカ」の地下に封印された。「改心すれば封印を解いてやる」という神々との約束を信じて悪は心を改め許しを請うが、待てど暮らせど神の許しは無かった（神達はそんな約束などすっかり忘れていたのだ）。さて、封印が解かれないまま神々の時代は終わり、人間の時代が到来。待ち疲れた悪の一派はすっかりグレてしまい、古城の地下で悪の野望と神々への復讐を誓い機会をうかがっていた。

時は過ぎた。20世紀初頭、遺跡調査中の考古学研究員がこの古城を発見、中にあった品物を持ち去ってしまう。そして、その中には、悪を封印していた巨石も含まれていた！

チャンス到来！封印は解けた。今こそ…復讐の時。しかし、ナント！几帳面な神々は地下と古城の両方にダブル封印を施していたのだ。悪の一派は、このままでは城から一歩も外に出られない。彼らが封印を解き、城から抜け出すには、媒介となる生体が必要なのだ！だが、ここは地の果ての古城、訪れる者もない。悪の一派は、しかたなく古城の隅々まで乗り移り、訪問者を待っていた。

それから80年、とある満月の晩、悪の一派念願の生け贄がやって来た。ハイキングに来ていた少女が月に魅せられ、この古城に迷い込んだのだ！捕われ、洗脳された少女は、生け贄のプリンセス「サイカ姫」として古城に幽閉される。もう間もなく、悪の一派の復活の儀式が始まり、姫はその生け贄に供されるのだ。しかし、間一髪、儀式直前に意識が戻った少女は古城を脱出。その少女の眼前にあなたが現れたのだ！

DATA



助けを求めるプリンセスを守るため、3段からなる城壁から登場する的ゾンビ達をピンポン玉を打ち出す銃で退治するゲーム。見事プリンセスを「魔の手」から守り抜くと、15秒間のパニックステージ（絶え間無くゾンビが出現）に進める。
●PLAYER　1人 or 2人
●POINT　後列のゾンビを倒す程「魔の手」へのダメージが大きい。

NBAトップスター名前当てクイズ
《ニックネームがヒント　答は25ページ》

1 風貌が「仏様」のゴータマ・シッダルタに似ていることから『ブッダ』と呼ばれだしたセンター・プレイヤー。実際、彼が仏教徒であるかどうかは不明。（現）レイカーズ

2 TVやビデオの「今週のハイライト」や「今年のNBA名場面集」に出てくるようなド派手なダンクを常時してくれるので『ヒューマン・ハイライト・フィルム』と呼ばれる。（現）アトランタ

3 まるで空中を泳ぐように跳び、滞空時間が異常に長いことから『エアー』と名付けられた。空中でダブル・クラッチ、トリプル・クラッチしてシュートを決めることができた！（元）シカゴ

4 見たとおり顔が『キングコング』に似ていることからそう呼ばれる。また、映画のキングコングにあやかってニックスで大活躍してくれることを願って付けられている。（現）ニューヨーク

5 少し太り気味の四角張ったがっちり体型から『人間冷蔵庫』とも『走る冷蔵庫』とも呼ばれる。彼のスキンヘッドが他の誰より光るのはペトロラタムを毎日塗っているから。（現）フェニックス

6 クモのように手足が異常に長いことから『スパイダーマン』と呼ばれる。それを武器にブロック・ショットを鮮やかに決め、リバウンドを難なく取ってしまう。（現）マイアミ

7 顔がアメリカの先住民の『チーフ』に似ていることからそう呼ばれる。ゴール下で黙々と自分の仕事をこなす玄人好みのプレーヤーは、今シーズンで17年目のNBA最高齢。（現）ボストン

〔参考文献〕バスケグランプリ／㈱ソニー・マガジンズ、NBA完全ガイドブック／集英社

エキサイティング バスケットボールゲーム!!

DUNK & DUNK
ダンク&ダンク



なんたってバスケがオモシロイ

近頃のバスケ人気にはうなずけるものがある。まず、NBA。アメリカの4大スポーツの中で最も誕生の遅かったプロリーグだが、今やその人気は他のスポーツを遥かに超えている。この魅力は、格闘技ともいえる迫力満点のプレイに尽きる。立っているだけで圧倒される、2m、100kgを越える男達が、直径45cmのゴールをめがけ、ぶつかり合う。想像を絶する跳躍力と俊敏性で、宙を舞い、駆け巡る。世界中から選び抜かれ、鍛え抜かれた、精神と肉体の超絶バトル。ひるんだら負ける、大いなる男達のハードでスリリング、アーティスティックな戦いだ。これが衛星放送やビデオで楽しめるんだから熱くならないわけがない。魅せるバスケがNBAなら、するバスケとしてのストリートバスケット、3on3も刺激的だ。3on3はアメリカの街の中から自然発生的に生まれた。決して治安の良くない街角で3on3に熱中する子供達の思い入れはすごい。成功を夢見る彼らのハングリーさが見る者を感動させ、ひとつのムーブメントを生んだ。それは、音楽やダンス、ファッションといった様々なものと融け合い共鳴しあってヒップポップカルチャーとなり、今や世界の若者を魅了している。今日、日本にプロバスケは無い。ハングリーな社会状況でも無い。そのため、日本における3on3は、一時的なブームとして捉えられがちだ。しかし、3on3のラフなカッコ良さと、狭くてもゴールがあれば何人でもプレイできる自由さは、今確かに日本のストリートを熱くしている。今年、世界最大の3on3トーナメント〝HOOP-IT-UP〟が日本に上陸。ジャパン・ツアーが全国で開催された。日本バスケ（日本リーグ）にプロ化の噂もある。バスケが〝Jリーグ〟に続いて、嵐を巻き起こしても何の不思議もない状況なのだ。Let's Dunk！

DATA

2人対戦可能　リングが上昇・下降するのはダンク&ダンクだけ！



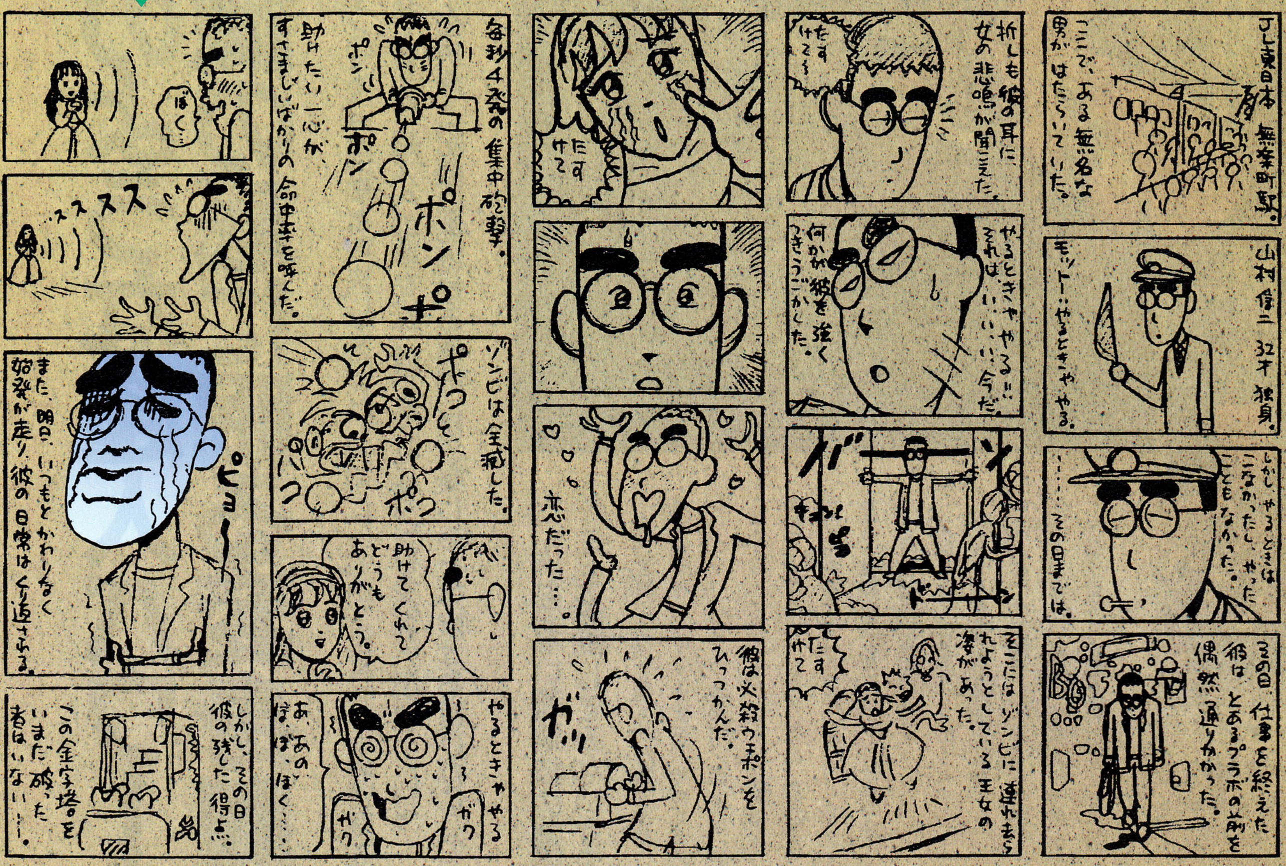
リングは6段階で上昇・下降する。ボールを入れる度に一段ずつ上がっていく。また、ボールが一定時間（序盤5秒、後半3秒）以上シュートが入らない場合は一段ずつ下がる。
●PLAYER　1人 or 2人
●POINT　2～5段目→2得点／1シュート
6段目→3得点／1シュート
1段目まで下がった場合→2点減点
一定時間（序盤5秒、後半3秒）以上シュートが入らない場合→2点減点

を狙え！

プラボ英雄列伝1

人は一度だけ、心を燃やす時がある！

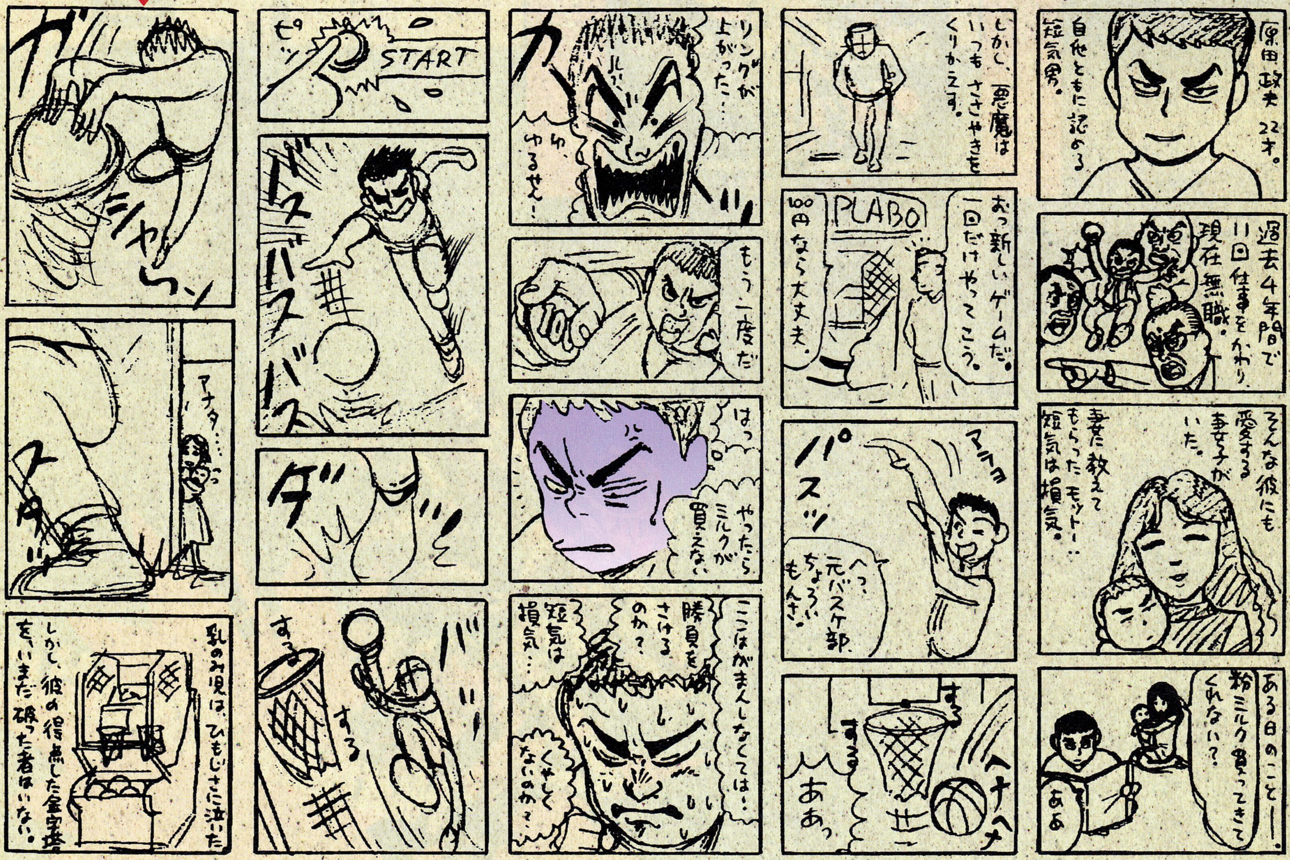
駅員 **山村信二**



プラボ英雄列伝2

男なら、やらねばならない時がある。

無職 **原田政夫**



26ページのクイズの答 1.James Edwards 2.Dominique Wilkins 3.Michael Jordan 4.Patrick Ewing 5.Charles Barkley 6.John Salley 7.Robert Parish

ゲームはインタラクティブムービー VOL.2 〔ニューマンアスレチックス〕

夢のような超人パワーを自在に操って意識の底に眠る変身願望に火をつけろ!!

スーパーマンのように列車と対決してみたい。バットマンのようにビルの谷間を駆けてみたい。映画の世界で育んだ超人への夢を、一瞬でも叶えてくれるのがこのゲームだ。超人パワーの快感と記録に挑戦する感動。観る楽しみと体験する喜びがここで融合する!!





スパイダーマン
SPIDER-MAN
●'76・米●出演／ニコラス・ハモンド、デビッド・ホワイト他●好評レンタル中

とんでもない超競技の連続キミも挑戦してみないか？

突然変異によって超人的な能力を身につけた4人のキャラクターたち。その4人の名はシャロン、ハリー、雅衛門、ボンゴ。彼らは人々から「ニューマン」と呼ばれるようになった。『ニューマンアスレチックス』は、超人パワーを身につけた4人のキャラクターを操って、世界を舞台に、常人ではとてもできないような競技に挑戦するゲームだ。

プレイヤーはまず、この4人のキャラクターから1人を選んで競技を開始する。ゲームは4人までの同時プレイができるので、プレイヤーが4人いれば、それぞれのキャラクターを割り当てて成績を競い合うことも可能だ。



インターセプター

戦艦からの砲火を気合弾で迎撃せよ
ボタンの左右移動に慣れてない人にはちょっとつらい競技かもしれない。慣れるまでは飛んでくる位置をしっかり見極めて、できるだけ早く撃とう。砲弾は、続けて同じ場所に飛んではこないし、右端に飛んできた次に左端に飛んできたりはしない。パターンを頭に入れておくのがコツ。



ドラッグ・レース

1㎞の距離を10秒で走り抜け
ボタンの交互連打テクニックが必要な競技だが、ただやみくもに叩いたりこすったりしても、必ずしも記録が伸びるとは限らないから、そのつもりで。また、スタート時のフライングは取らないので、“START”のサインが出る前から連打していたほうが断然有利だ。

競技は定められた回数だけ行い、その数値が「NEEDED」と表示された基準を満たせば、次の競技に進める。基準に満たないときはゲームオーバーとなるが、コンティニューした場合、その競技においてのみ、必要とされる基準値が低くなる。

競技成績は、順位によってポイントに換算され、最後に総合成績が表示される。また、多人数プレイでは、記録だけでなく、各競技で与えられる競技ポイントの合計を競い合うことになる。

使用するボタンは3つだけ。ルールも簡単で覚えやすいから、誰でも気軽にプレイできる。1人でプレイしても、もちろん面白いけれど、1人より2人、2人より4人というように、参加人数が増えれば増えるほど、ゲームは盛り上がって、大きな興奮が味わえること間違いなし!!



やってから観るか、観てからやるか これが興奮と感動のおすすめビデオ

「興奮と感動は買ってでもしろ」なんて言葉はないけれど、感動するというのはとても大切なことだ。映画の世界でする「興奮と感動」にはいろいろなジャンルがあるけど、ここでは超人映画とスポーツ感動映画を紹介しよう。

超人で正義の味方といえば、あまりにも有名なのが『スーパーマン』だ。でも、これでは当たり前すぎて面白くない。

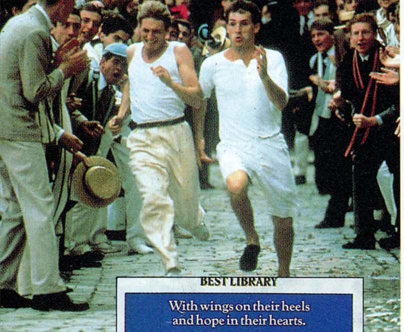
そこで最初に紹介するのが『スパイダーマン』である。スーパーマンにヒントを得たという人気アメリカン・コミックのヒーローだ。いつもはドジばかり踏んでいる青年が、ひょんなことから超能力を獲得して、ビルを這い上がったり、強力パンチを繰り出したり大活躍するという話。1作目はすでに絶版となっているが、レンタルショップでなら見つかるはず。なお2作目『プルトニウムを追え』はソニー・ピクチャーズから発売中（定価14、830円・税別）。

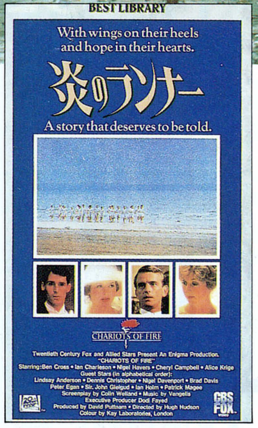
続いて紹介するのは、お馴染みの『バットマン』。並外れた運動神経と鋭い知性を持つバットマンがアメリカで生まれたのは、およそ50年ほど前のこと。正義のために摩天楼を駆け巡る姿に、多くの人が憧憬の念に駆られたはず。しかもこれは、'66年に製作された"オリジナルムービー"だ。'89年以降のリメイク作品と違ってかなりキッチュな娯楽映画になっている。

超人ものの3つ目は、その名も『超人ハルク』。スーパーパワーの細胞組織を人工的に作り出すことに成功したバナー博士が、自らを実験台にして超人ハルクに変身するという話。超人ハルクは、スパイダーマンと並びヌーヴェル・コミックがこの世に送り出したもうひとりのスーパーヒーローだ。

さて、スポーツ感動ものとしておすすめしたいのは『炎のランナー』だ。'24年パリ・オリンピック陸上で金メダルを目指すユダヤ人青年と聖職者の息子との試練と栄光を描いている。自らの夢を追い求め、純粋に走るという行為によって、生きることの素晴らしさを謳い上げた若者たちの感動の実話だ。

ゲームで興奮、ビデオで感動……心に栄養を欠かすな!!





炎のランナー
CHARIOTS OF FIRE

●'81・英●出演／ベン・クロス、イアン・チャールスン、イアン・チャールスン他●発売／フォックスビデオ●定価／3,800円（税込）



バットマン（オリジナル・ムービー）
BATMAN THE MOVIE

●'66・米●出演／アダム・ウエスト、バード・ウォード、リー・メリウェザー他●発売／フォックスビデオ●定価／15,700円（税別）



超人ハルク
THE INCREDIBLE HULK

●'78・米●出演／ビル・ビクスビー、ルー・フェリグノ他●発売／CICビクター●定価／17,650円（税別）

驚くべき8種目の競技で超人パワーを競い合え!!

ノーストップ・ロック・チョップ



フルチャージで岩を割りまくれ

この競技は、とにかくボタンをひたすら連打して、ゲージがいっぱいになったら真ん中のボタン！　この繰り返しだ。交互にうまく連打しないとゲージの上がり方が不安定になるので気をつけよう。ゲージがいっぱいになる前にあわてて割ろうとすると痛いぞ。

バーサス・エクスプレス



爆走する列車を受け止めて押し返せ

猛スピードで向かってくる列車が自分の直前に来たときにボタンを押すのが吉。でも、あまり粘りすぎると体勢を崩したり、列車にはねられたりするので注意すること。そして、列車を受け止めたらすぐに連打を始めよう。受け止めた瞬間から突き放すまでの3秒間の連打が勝負だ。

ミサイル・トス



ミサイルを遠くまで投げ飛ばせ

かなり難しいこの競技のポイントは2つ。助走は沼の直前まで連打を続けて走ること。投げるときはミサイルの向きが45度よりちょっとだけ低くなったときにボタンを離すこと。スピードはもちろん重要だけど、このスピードを活かすも殺すもタイミング次第だ。

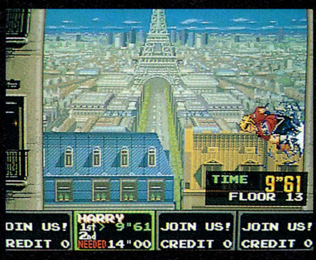
ナイアガラ・ジャンプ



滝間近の激流を3段跳びで越えろ

助走スピードはどんどん蓄積されていくので、最初から一所懸命連打していれば、その分最高スピードは伸びる。問題は3回あるジャンプのタイミングだ。最初は水面直前でジャンプ！　2度目と3度目はできるだけ水面で粘ってジャンプしよう。でも、あんまり欲張ると……!?

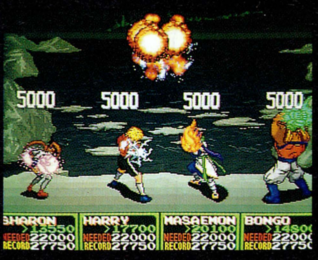
タワー・トッパー



壁を蹴って素早くビルを駆け登れ

とにかくタイミング命。壁に張り付く時間が長いほど高く跳べるけど、粘りすぎると即アウト。絵を見てタイミングを取るのもよし、リズムを体で覚えるのもよし。自分なりの方法でタイミングをつかもう。でも最初だけは壁までの距離が短いので、通常のタイミングより少し早めに跳ぶこと。

ニューマン・スナイパー



迫り来る怪獣を気合弾で狙撃せよ

モンスターが出現するのは全部で11回だ。早く撃てば撃つほどポイントは高いけれど、撃ち損ねればもちろん0点。通過基準値を11で割ったポイントが毎回出ていれば、とりあえずはOKと考えて、まずは気楽にプレイすることが大切。とにかく力まないのがコツだ。

SHORT SHORT STAGE



三代目GODZILLA

ある朝、目が覚めると、俺はゴジラになっていた――

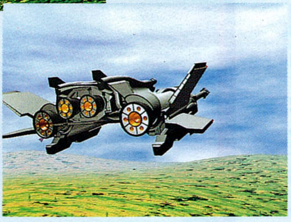
戸田山 雅司

プロフィール
1962.4.29生 早稲田大学卒。在校時より鴻上尚史主宰の「第三舞台」に参加、現在も演出部に所属。『IQエンジン』でシナリオライターとしてデビュー。
『じゃじゃ馬ならし』は好調のうち終了。
現在は、年末の特番「世にも奇妙な物語」や、新作映画シナリオの執筆に余念がない。
尚、第三舞台では新作「トランス」をこどもの城青山円形劇場にて11/17〜12/5まで上演中。

――ベッドに起き上がり、寝ぼけまなこをこすった時、やけに肌がザラついているのが気になったが、そのまま洗面所の鏡の前に立つ。鏡に映っているのはスクリーンやブラウン管で見覚えのある、あの大怪獣ゴジラの顔だった。俺は思わず絶叫した…つもりだった。しかし叫び声の代わりに出たのは放射能の熱線だった。洗面台の鏡は跡形もなく溶けた。

俺は何事もなかったかのように、ベッドに戻り、布団をかぶって羊を数え始めた。「1・2・3…」しかし、俺の目の前を〝自分の〟尻尾がメトロノームのように揺れているのに気付いた時、それが夢でも幻想でもないことを認めざるを得なかった。そう、俺はゴジラになっていたのだ。もっとも、体長100メートル、体重6万トンの本物が俺の6畳一間に入るわけもない。俺が変身したのは、等身大の人間サイズのゴジラだ。まるで特撮のぬいぐるみを着たようなものだが、ザラザラしたその皮膚はラバーでもラテックスでもなく、まぎれもない本皮だった。





言い忘れたが俺は俳優だ。と言ってもエキストラに毛の生えた程度で、エンドロールに出る俺の名前は読めるか読めないかくらいの大きさだ。有名になれば金と女には不自由しないだろうと不純な動機で役者になったものの、そのどちらも手に入らず最近は仕事もせずに自堕落な生活を送っていた…だが、いくら人生を投げ出しかけているからと言って、こんな現実離れした状況に平静でいられるわけはない。俺はあわてて布団をはね飛ばし、ドスンドスンという足音も気にせず外に飛び出そうとした。鋭い爪の生えた手でノブを摑もうとした瞬間、ドアが開き、そこに温厚そうな初老の男が立っていた。その男は、俺の姿を見て驚きもせず、満面の笑みを浮かべてこう言った。

「よかった。お探ししました」

キョトンとしたままの俺に向かって、その男は名刺を差し出した。『Gプロモーション マネージャー 岸和田 弘文』

「マネージャー?」

俺は素っ頓狂な声を上げた。俺の耳にはあの「ハギャワオォォン」と轟く雄叫びにしか聞こえなかったが、この岸和田という男にはちゃんと通じるらしい。

「はい。先代と先々代からずっと」

「ハギャワオォォン?(どういうことなんです?)」

「話せば長いことになるのですが…」

岸和田の話を要約すると、どうやらゴジラというのは実在するらしい。確かに今俺はゴジラとして存在している。映画に出てくるそっくりの格好でだ。いや、そうではなく、ゴジラは最初からこの大きさで存在し、それをモデルというか、そのまま出演させて体長100メートルに特撮して作ったのが『ゴジラ』という映画シリーズなのだ。

「もちろん、これはトップシークレットですが



左右に身体を揺らすゴジラの口をめがけて、爆弾(ピンポン球)を打て!
6発撃ち込めば、作戦成功。景品がプレゼントされる。ナムコでは現在ゴジラゲームの続編を鋭意製作中。次回作も乞うご期待。

「ハギャワオォォン（だって、あれはぬいぐるみじゃ……以下略）」

「世間の目を欺(あざむ)くために、わざわざぬいぐるみを作って、人が中に入っているように見せかけているだけなのです」

俺はなんだか頭が混乱してきた。

「で、でも、だからって、なんで俺がいきなりゴジラになっちゃったんです？」

岸和田は満面の笑みのまま答えた。

「それは、私にも判りません。ただ、突然変異といいましょうか、ごく稀にゴジラに変身してしまう方がいらっしゃるようで」

俺の頭はますます混乱してきた。それに応じて、俺の背中のヒレが青白く光り出してきた。

岸和田はそれを見てとったのか、

「お怒りはごもっともですが、まあ、考えてもごらんください。現にあなたは、そのような姿をしてらっしゃる。理由はどうであれ、これは動かしがたい事実なんです」

「でも、どうして、あなたがここに？」

「それが私の役目でして…」

この岸和田という男は、ゴジラに変身してしまった人間を探し出しては、映画にスカウトするのが仕事らしい。今までにゴジラに変身した人間のニュースを聞いたことがないのは、岸和田がいち早くその人間を見つけ出し、人目のつかないところに隠してしまうからなのだ。岸和田は俺の体をしげしげと見つめながら、

「これほど見事なゴジラは、なかなかいらっしゃらないんですよ。先代以来ですな」

岸和田がスカウトしたゴジラは今まで二人いて、先々代というのは、あの昭和29年の封切り第1作でデビューし、アンギラスやキングコングと死闘を繰り返し、ミニラという息子を作った、あの〝初代〟ゴジラらしい。



「先々代はとても華のあるゴジラで、登場されるだけで画面がパッと明るくなり、まさに正義の味方がはまり役でした…」

岸和田は嬉しそうに遠い目をしている。

「同時にユーモアを解するお心もあり、『怪獣大戦争』の時にシェーをなさったのも先々代のアドリブでございました」

「そのゴジラ…先々代は、今は？」

「さすがにお歳をめされ、引退されました。今は三原山の方でペンションを経営されていらっしゃいます」

「はあ…」

「先代は、先々代に比べると華には欠けるのですが、その分、悪に徹するピカレスクな魅力に溢れ、なんと言いますか倒され上手なゴジラでした。復活したゴジラの一作目で最後に火口に飛び込まれるシーンは、私今でも、目に焼きついて離れません。ですが…」

「ですが…？」

懐かしげな岸和田の表情が少し曇った。

「役に対する思い込みが尋常ではなく、出来上がったフィルムを見て『ゴジラの生きざまが出ていない』といつも葛藤されておりましたので、今回のようなことに…」

どうやら、先代のゴジラは監督とケンカをして降板してしまったらしい。ゴジラというキャラクターを膨らますためにラブシーンを入れてくれとゴネた末に、ロケ先で監督に熱線を浴びせてしまったのだ。半ば呆れ顔の俺の前で、岸和田はやおら床に両手をついて頭を下げて、こう言った。

「どうか、3代目ゴジラを襲名してはいただけないでしょうか」

俺は開いた口がふさがらなかった――――

結局、俺は3代目ゴジラを襲名することにした。考えてみれば役者にとってこんなチャンスは滅多になかったからだ。なんと言ってもデビュー作でいきなりの主役、しかもタイトルロール。これで俺も一流役者の仲間入りだと思うと、正直言って天にも昇る気持ちだった。莫大なギャラと、地位、そして共演女優とのロマンス…そんなことを考え出すと口元がほころび、思わず叫び声を上げていた。俺の口から飛び出した熱線を岸和田はヒョイとかわして、

「それでは、さっそくスタジオに」

と、俺をうながした。

「この恰好のままですか？」

外に出るのをためらう俺に、岸和田はポケットからファスナーのようなものを取り出して、俺の背中につけてくれた。

「これで大丈夫です」

スタジオに着くと、監督やスタッフが俺を丁重に迎えてくれた。いよいよ、一流役者の仲間入りか…俺は浮き立つ心を隠しもせず、ミニチュアの市街地セットを眺めていた。そんな俺の背ビレを岸和田が引っ張った。

「共演者の方を御紹介します。まず、彼女から…」

俺の頭の中で、女優のリストが駆けめぐった。俺は、尻尾に反動を付けて振り返った。

「彼女もね、2代目なんですよ」

岸和田の指さす先の中空には、小首を傾けながら、うっとりとした目で俺を見つめ、翼をはためかせている、ラドンがいた。



© 1993 TOHO

プレゼント

A楽しいバイエル併用「ワルキューレの伝説」「女神転生Ｉ・II」（セットで２名様）

ゲームミュージックでピアノが上達！　「ワルキューレの伝説」「女神転生」とも、全曲のピアノ・ソロアレンジのスコアを収録。しかも、すべてのナンバーに“バイエル○○番程度”とレベルを表記してあるほか、運指や演奏に関するちょっとしたアドバイスも明記。これからピアノを始めようとしている人、練習に詰まっている人、すでにマスターしている人…すべての音楽ファンにおくる楽しいエチュードの決定版です。（「ワルキューレ」は連弾あり）

㈱ドレミ楽譜出版社より発売



Bナムコビデオゲームグラフィティvol.9（２名様）

ビクター　エンタテインメント㈱より好評発売中





「スティールガンナー２」「ラッキー＆ワイルド」「ナックルヘッズ」「タンクフォース」「ローリングサンダー２」「ゴーリーゴースト」を収録。最近のヒットゲームのオリジナルバージョンが勢ぞろいです。野村義男のアレンジも痛快！

Cナムコビデオゲームグラフィティvol.10（２名様）

ビクター　エンタテインメント㈱より12月16日発売予定

オリジナル114曲＋アレンジ３曲！　堂々の２枚組で発売。アレンジャーはもちろん“米光 亮”。収録は「エアーコンバット」「爆裂クイズ魔Ｑ大冒険」「ニューマンアスレチックス」「ブラストオフ」・・・他

Dワンダーエッグ・ハロウィン・テレカ（２名様）



'93年のハロウィンイベントを記念してのテレホンカード。なんと限定150枚のプレミア販売！　貴重な誌上プレゼントです。

Eアニエスb.のバッグ（１名様）



本誌12〜14ページに登場の山本未来さんが、撮影で使用したアニエスb.のバッグを読者の皆さんに。これはビッグなクリスマスプレゼントです。

Fイマージュ・ロゴステッカー（５名様）

本誌10〜11ページに登場したドリキンこと土屋圭市さんオリジナルブランド“イマージュ”からのプレゼント。マイカーのリアウインドに貼るのがお洒落！



NOURS INFORMATION

ノワーズ・インフォメーション

横浜『WONDER CITY』近日オープン予定！

「approach HEART〜ハートに近づく施設づくり」をコンセプトに、アミューズメントミックス施設『WONDER CITY』が誕生します。約2600坪の総敷地面積には、ナムコのアミューズメントスペース「プラボ」をはじめ、ファミリーレストラン「デニーズ」とファーストフードの「ベッカーズ」が出店。「プラボ」にはワンダーエッグで大人気の『ギャラクシアン³』もおめみえします。場所は第二京浜（国道一号線）沿いの横浜・鶴見川横。まさにドライブ・デートにぴったりのコース。「ノワーズ」からの最新オススメ・スポットです。



▲イメージイラスト

● WONDER CITY
神奈川県横浜市鶴見区元宮1-813-1　P　200台
☎045-584-8585㈹

Jリーグサッカー プライムゴール

コメント　企画KUN

●Jリーグみたいなところが、おもしろい。
（香川県　筒井真希さん13才）

Jリーグなんすけどねえ（笑）。

●買入した日、そのおもちゃ屋ですぐ書きました。
（愛知県　五十里芳博さん19才）

感想だよ、感想。コレは近況報告（笑）。しかも「買入」。きっとうれしかったんでしょう。

●ナムコさんのゲームということで期待していましたが、たいしたことなかった。
（岐阜県　坂　満さん24才）

文章が簡潔にまとまっているのが大変良いです。期待していて下さい。

●期待していただけに失望感が大きい……。選手の動きがにぶいし、個々の個性がないような気がする。操作性はまあまあだが、Bボタンでのカーソルチェンジのにぶさには閉口した。ファミリーテニスのきめの細かさ、遊びごころがあっただけに大変残念。次に期待する。
（神奈川県　林　和夫さん27才）

「期待以下」この言葉はかなり応えます（笑）。コレをバネに頑張ります。「期待」して下さい。

●すごくおもしろくて30分てゆわれたけど、1じかんちかくやってしまいました。これはおもしろいとおもいました。
（山形県　土田さつきさん10才）

約束を守らぬとはけしからん（ウソ）。面白くても30分。約束は守るべし。

●とてもたのしくあそばせていただきました。ありがとうございました。これからも“楽しいゲーム作り”がんばって下さい。
（大阪府　谷　敦子さん24才）

女性からのこのようなお言葉は励みになりますなあ。一度お会い……ウソウソ。

エアーコンバット

コメント　開発　プロフェッサー・I（アイ）

●とにかく『エアーコンバット』は面白い!! これの対戦物やスコア競争通信プレイ物等も

I FC『ファミスタ'94』（３名様）

12月４日発売

やってきました、ファミスタの季節が。今年もデーター一新、熱い闘いが待っています！





J '93ナムコカレンダー（100名様）

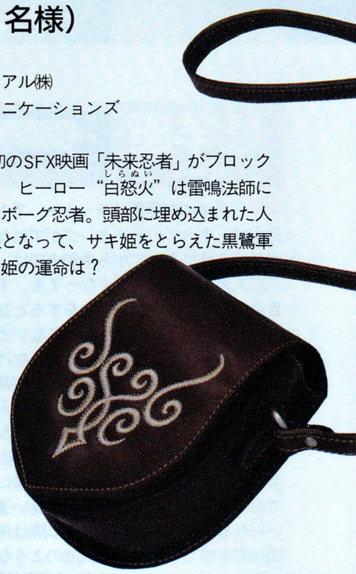
田村映二さんのイラストによるナムコのオリジナルカレンダー。毎年のことながら、非売品なので、「ノワーズ」に応募するしかない貴重品です！

G 未来忍者　慶雲機忍外伝（２名様）



販売元　バンダイビジュアル㈱
発売元　ギャガ・コミュニケーションズ

'88年、ナムコが放った初のSFX映画「未来忍者」がブロックバスターで登場します！　ヒーロー"白怒火（しらぬい）"は雷鳴法師によって生み出されたサイボーグ忍者。頭部に埋め込まれた人間の脳が覚醒し、一匹狼となって、サキ姫をとらえた黒鷲軍に戦いを挑みます。サキ姫の運命は？　"白怒火"の正体は？



K 資生堂「ビバーチェ」（３名様）



新開発のHPシクロデキストリンを配合したニュータイプのパウダーコロン。香りはシャワーシトラス、ウォーターグリーン、ベビーフローラルの３タイプ。自分の香りを見つけ出して！

H レーシングキャップ（５名様）



こちらもドリキン・ブランドです。彼とペアでかぶるのもウレシイ。アフタースキーでも活躍します。

応募方法

巻末の読者アンケートにお答えの上、希望商品名を明記しハガキに切手を貼ってお送りください。抽選の上、プレゼントをさしあげます。なお、当選発表は商品の発送をもってかえさせていただきます。
締切り　平成６年２月28日（月曜日）必着

1993年もあと一ヵ月。今年は「NOURS」創刊の記念すべき年でした。
「NOURS」へ、たくさんのお便り、どうもありがとう。なんと応募総数700通を、超えました。下は８才から、上は56才まで、さまざまな方々の声の数々。あらためて、ナムコにかかわる人の拡がりを感じています。

THE READER'S COLUMN

あればいいナア。
（宮城県　高橋賢吾さん26才）
見た目はシミュレータ、でも、ゲーム性に徹底的にこだわってみました。感動のエンディングをぜひ体感して下さい。

●『エアーコンバット』は難しいですね。中級の３機目は特に、逃げ回るから嫌いだ!!。
（大阪府　高瀬律子さん22才）
女性パイロット大歓迎！ここを越えれば道が開けます。嫌いは大好きに通ず、てか？

ナムコ・ワンダーエッグ　コメント　えっぐまん

●実は僕はギャラクシアン³の大ファンで『シアター６』は約50回（―5000円分!!）プレイしました。それでも熱意はおさまらず、来年の春に友達２人とワンダーエッグへ行く予定まで立てています。
（宮城県　小関雄人さん18才）
ワンダーエッグの『ギャラクシアン³』は今、地球の危機を救うべく宇宙に飛びたつ乗組員を募集中です。360度マルチスクリーンでのバトルに勝利あれ！

●この９月に家族とナムコ・ワンダーエッグへ遊びに行ってきました。大人も子供も一緒に楽しむことができるところですね。メーンの広場ではダンスもやっておりました。
（北海道　小室光明さん45才）
園内のダンスやクイズも参加体験型です。どんどん仲間の輪に加わってください。お父さんは子供の頃の夢に出会えるかも。

ノワーズ　コメント　ノワーズ編集室

●私は中国の国が大好きなので、６ページにもわたる特集を有難うございました。この本が最後の一冊だったので、友人にまわし読みをしていて私の所へもどってきたときはもうボロボロ。ん！ショックです。占いのページも当たるのでビックリした。最後のページにかんたん料理コーナーを作ったら楽しいと思います。今後も期待します。がんばって下さい。
（埼玉県　佐藤まゆみさん20才）
素直なお便り、どうもありがとう。ノワーズでは女の子の読者、急増中です。

●やはりこういう方向性にいきましたね。驚きやしないけど、悲しい……。今のナムコを見てると以下のような話を思います。「今のプロレスブームは10年位前、まだゴールデンタイムでＴＶ放送があり、それを見ていた子供達が、お金をかせげる年になり、チケットの買い方もわかる様になったので、当時行けなかった分、今行っている。その人達が主流をしめ、ブームになっているんだ。そうやってファンを育ててきた。今の状況では将来が不安だよ。」という話を。単なる一ファンの戯わ言にすぎないのだろうか？
（東京都　神宮司雄大さん21才）
戯わ言ではありません。NG（前PR誌）読者の方々の心情を代表している意見でしょう。

●おどろきました！何だかキレーキレーな冊子になってしまっていて、うれしい反面ちょっとがっかりしたといえばウソになります。NGのころと比べると対象年令が上がったのですか？アダルトな誌面は、マクドナルドでもカッコイイ。カフェでも読んでて様になります。ガンバッテください。
（東京都　宮田耕治さん20才）
対象年令は、確かに上がっています。変化を受け入れてくれてウレシイです。

●私の年代は遊び心が少ないので、如何にしたら入っていけるのか、壮年や中年層へのつき合い方、入り方等を書いて頂くと、より楽しみとなるのですが――。
（愛媛県　藤井伸太郎さん44才）
おとーさんは悩んでいます。ノワーズでは、こうした年配者の読者も増えています。

●３Dグラフィック技術の進歩を綴った記事を書いてくれると嬉しいです。
（秋田県　小野　剛さん19才）
今月の特集は、まさに君のためにある。また感想を待っています。

「ノワーズインフォメーション」では、ナムコ製品、店に対するあなたのご意見、ご感想その他楽しい話題をお待ちしています。

DEC.–FEB. ASTROLOGY

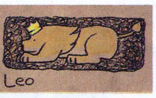
by マリーン・マルシェ

牡羊座
3/21〜4/20 Aries



♥♥12月中の恋愛運はラッキー。でも、1月中は、すべてのタイミングがずれたりしがち。2月に入ってから中旬までは、たとえ恋人との仲が気まずくなっても、すぐに自分の欠点を直し謝る努力をすると立て直し可能。はめを外しそうで外さないといった中運です。金運も2月に乱費しなければ大丈夫。しかし、直感力は冴えない時なので、絶えず良い情報を本や友達から入手してね。1月中旬以降に特に良い情報が入ります。チャンスは素早くキャッチの姿勢を大切に。体や頭のフットワークは常にやっておく必要があります。それが良い運勢でいられる秘訣です。1月30日以降は何かと開放感を感じますが、乱気流のような運勢も含んでいますので、物事の計画は慎重にやってね。お母さんからよりお父さんからのほうが強い影響を受けている時です。何かと相談ごとを持ち掛けてみては？★12月20日までと2月の屋外スポーツ、ドリンクは多めに。◆海外に関係した事

牡牛座
4/21〜5/21 Leo



♥男の子は12月28日〜1月20日がラブチャンス。勇気を出して好きな子をデートに誘ってみましょう。女の子は12月21日〜1月28日に頼もしく男らしい彼と縁が出来そう。友人からの紹介などの出会いが吉。大きなグループに関係している程運勢は良くなります。男性は1月21日〜2月12日、女性は1月29日〜2月下旬が喧嘩しやすい時。頑固に意見を押し通したり、自我を出し過ぎたりしないでね。本来の優しさを発揮し、親切な心を大切に。愛を与えると循環し、誰からともなくまた自分に帰ってくるものです。すべてを自然に任せる努力が良い運を呼びます。今の時期、仕事や学校生活など社会運は順調ですが、精神面での無理は後で体調をくずします。コミュニケーションは12月27日〜1月20日が大変ラッキー。大切な話は是非この時期にしてね。また、1月21日〜2月22日の伝達事項はシンプルかつ手短かに。★多人数の行動。◆2月13日以降の海辺

双子座
5/22〜6/21 Gemini



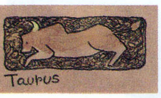
♥♥大きな異変もなく、平穏無事の運勢。12月8日〜12月26日は緊張したり、人の言った言葉に振り回されないでね。この時期に将来のプランを立てましょう。特に貯蓄の精神を大切にしていると、1月の成人式あたりからリッチな気分。また詩や絵を書いたりと芸術の色に染まるのも良い時です。恋愛運は、1月下旬から上昇運。2月2日〜10日は電話のやり取りや会話上の言葉の使い方に注意。しゃべりすぎは禁物です。また、自分のやった事のけじめをはっきりとつけることが開運の鍵。長期間にわたっての土星の影響で双子座の欠点である軽はずみな事をしての失敗や、心落ち着かない動揺による失敗を軽減されています。学校や会社での年配者からの良い忠告が土星からの贈物です。12月1日〜20日の女の子の恋愛は刺激的。友達とよく相談のうえ彼氏を決めてね。男性は12月4日〜27日は、彼女との程良い距離をおいてのつきあいが理想です。★伝統ある場所

蟹　座
6/22〜7/22 Cancer



♥自分から行動を起こすより、受動的に待つ姿勢が吉。相手の出方を見てこちらの態度を調節してね。男の子も12月中は年下を特に可愛がってね。面倒をみることによって、徳ある男性へと成長出来ます。幸運の星の影響で、男女共に、素晴らしい付き合いの出来る人たちと出会う準幸運期。恋愛は2月13日以降が幸運期となります。12月1日〜7日は人とのコミュニケーションを多くすると良い情報が入ってきます。12月27日〜1月14日は、外界からの情報をいかに選択するかの緊張の時期。人生は選択の連続です。良い選択の積み重ねで良い運勢がやって来ます。相手の欲に引っ張られてはいけません。謙虚を美徳に生きる姿勢が蟹座の将来の幸せを約束してくれます。12月21日〜1月28日は、ちょっと短気になりやすいのでストレスを生じない程度の付き合いをしましょう。睡眠時間をたっぷりとる事が必要。★料理など出来る家庭的な雰囲気の場所。◆山、小屋

獅子座
7/23〜8/22 Taurus



♥5年後以降の将来を意識し、考え行動している人程、94年のスタートは順調です。獅子座は、堅実な生活態度を認められ上位へと押し上げられる運勢の持ち主です。信頼を得るという、地味な努力が必要なのです。男性は小さな約束を守り、相手を楽しくさせる話術を。女性は品性を重んじ、人前に出ても恥かしくないファッション感覚・教養を身につけるなどの努力を怠らず習慣づける事が肝心です。人との付き合い上手の才能を伸ばすには、この時期に対人関係の工夫を研究しましょう。恋愛においては年下を大切にする精神を心掛け、一つでも年上は敬う精神を大切にね。健康は、年末以降は本の読み過ぎによる視力障害を避け、メガネとは無縁の生活を。12月中は社交運を上手に使って人脈を広げましょう。女性は12月20日までモテモテ。男性も27日まで楽しい恋愛運。1月下旬からライバルの出現。過去の恋愛の清算も必要。★娯楽と哲学の両面を持った心

乙女座
8/23〜9/23 Virgo



♥♥恋愛よりも勉学に力を入れる時です。まず家庭の中での自分のやるべき事を把握し、手短かに処理し、自分の勉学の時間を大切にね。12月20日までは、家の中でのごちゃごちゃや煩わしさで頭を悩ませそう。一人暮しの人は、部屋の整理整頓を心掛けると、焦燥感や苛立つ思いをしなくても良いでしょう。恋愛は女の子は12月21日より精力的な男性との出会いが、また男の子は、12月28日〜1月11日までに現われた女性とは隠やかで良いお付き合いが出来るでしょう。恋愛も結婚も12月から努力次第でハッピーエンドとなる相手を獲得する幸運期に入っています。早々と将来の伴侶を得たいと思う人はチャンスです。男性なら経済面の事をしっかり考えれば将来の確信が強まり、だんだんに幸運の歯車が回ってゆくでしょう。女性は、料理から始まって教養や歴史の本など興味のわいたものを手にし、資格を得る覚悟で勉強しましょう。◆お城、遺跡など優雅な歴史ある建物

天秤座
9/24〜10/23 Libra



♥♥♥華やかな運期は遠ざかり、しばらくは内面の充実を計る時期となりました。心を鍛えてくれるケンカ友だちが身近にいたらその人から学ぶ事は大きいはず。車に乗っている人は、近場だからといって気を許さないで。1月までは特に安全運転を。恋愛は1月下旬〜2月12日が恵まれた時。決断力不足のあなたにふさわしい頼もしいパートナーを獲得しましょう。レジャー運も最高です。1月の後半が、より遊びのプランを立てるのに良い時期。旅行などの企画も良いでしょう。ファッショナブルに行動してね。やはり年末から1月中旬までは忘年会とかクリスマスパーティーなどで何かと忙しい時。友達との付き合いの合間に、家族とのお食事も考えておいてね。お小遣い不足の時には家族は強い味方です。天秤座はみんなと協力しながら成長するのが望ましいので親孝行は大切なのです。★手編みのセーター、手作りのお菓子や料理を持っての外出

蠍　座
10/24〜11/22 Scorpio



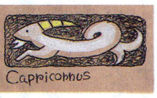
♥♥やっと訪れた12年ぶりの幸運期。一つ一つ願い事を叶えるように頑張って下さい。金運は向上していますが、12月中は衝動的な買い物は控えてね。大きな買い物が出来なくなる危険があります。幸運を与える木星の影響で、持ち前の集中力もゆるみがち、といった運期でもあります。この時期、太ったり自信過剰になったりと体も心も大きくなる傾向。心がおおらかなので友達の世話や面倒なことにまで首を突っ込むかも。しかし、少々の事があっても幸運のベールに守護されているので大丈夫。同時に試練の星からも鍛えられているので、頑張る心も強くなり、少々の事ではへこたれないでしょう。すべて良い方に受け取る気持ちが、あなたをより幸運にします。12月下旬〜1月中旬、2月中旬〜下旬はラッキーな恋愛に展開するチャンス。でも、あまり幸運を人に話すと、2月中は第三者の出現により妨害や困った問題が出てきそうです。★文学書（愛の書籍）を常に所持

射手座
11/23〜12/21 Sagittarius



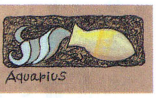
♥♥♥ちょうどこの頃、太陽・火星は射手座を運行中。両者共に精神面、肉体をエネルギッシュに強化します。正義心にあふれ弱い心の人を励ます勇気さえ出てくるでしょう。勉強、仕事に対しやる気十分。恋愛は1月下旬〜2月中旬が準幸運期。自分のほうから熱い思いがこみあげてきても、性急な行動に出てはダメ。相手の気持ちを確かめてから意思表示してね。ビジネス運が12月下旬頃から強まりあなたの金運をより良くします。1月下旬〜2月上旬は感も冴え、2月中旬までは心の充実を得られます。寛大な自分を発見するでしょう。2月13日以降は大人の気持ちで恋愛してね。気持ちが冷めるとすぐに顔に出るあなたは要注意。愛情表現には言葉は要りません。相手が戸惑いを見せたら、優しくしてあげましょう。最近の射手座は、慎重さが加わり心が落ち着いてきた時期でもあります。今は、冒険のときではありません。★ブレークタイムはチョコ＆ケーキ

山羊座
12/22〜1/20 Capricornus



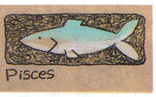
♥♥木星が蠍座入りしているこの時期は、今までのイライラの総決算をしたい時でしょう。近年は山羊座らしくなくなる傾向で、自分の伝統を守るより、新しい事にトライしたい気分でいっぱいのはず。自分の常識を変えたい願望ありありです。金運は年が若い人ほど欠乏感の日々。スポンサーが必要な感じです。お金を持った家族や友人のいる人はさほど危機感はないでしょう。恋愛は自分から能動的な行動に出る方が良いでしょう。2月中旬からチャンス。受身が好きなあなたも今は行動に出なくては後々の運勢が開けません。12月28日〜1月20日は愛のバイブレーションが強まり、まわりの人をも幸せ気分にします。パーティーに良い時期。人にどんどん愛を与えましょう。12月21日〜1月28日は人が自分の思い通りにならないからといって短気を起こさないで。友人は自分と同じ性格の人が集まります。相手を尊敬する事が大切。◆地球上の人との一体感を持って遊ぼうね

水瓶座
1/21〜2/18 Aquarius



♥♥学校や会社で付き合う目上の人の影響が大きい時。自我や個性を出して目立つ存在でいるより、人に学ぶ精神で謙虚に頑張っていくほうが後々有利な運勢になります。12月4日〜27日はあなたの良い部分を認め、引き立ててくれる人に出会いそう。1月21日〜2月12日も良い人に出会えます。恋愛も同じ時期に恵まれ意識している人程良い相手に出会えます。すべて自分から行動範囲を広げる努力をしないと幸運の女神は来てくれません。いろんな人に出会い、自分のセンスを磨く事に専念しましょう。現在の水瓶座は山羊座の影響を強く受けています。華やかに舞い立つより、辛抱強く足下を固めて行った方が成功への道程は最短コースです。責任の重い時だと知って下さい。リーダーとしての道は険しく辛いものです。2月からは一転して、重圧感のあった世界にさよならです。今後は透明感あふれる個性を発揮してね。◆サークル活動の延長での遊び

魚　座
2/19〜3/20 Pisces



♥♥♥2月13日〜28日は、何となく幸せ気分。愛情運も金運も良いでしょう。12月8日〜26日の間は思い違いや伝達ミスに注意。テストや重要な書類のサインは自分で何度も確認する事を忘れないで。今まで願ってきた事が少しずつかなう幸運の時期でもあります。他人の邪魔が入らないように自分の幸福はあまり人に話さないでいましょう。有頂天になり過ぎる人に限ってあまり良い結果にはなりません。優しさのあまり、つい幸福を手離すような事態が。でもたとえ何か失敗したとしても、自分の甘さによる失敗だと認め、後々の成功につなげる貴重な体験として下さい。試練の時期に差し掛かります。2月からは辛抱なしの成功は夢に見ないほうが懸命です。土星の魚座入りで、健康に注意する時期です。特に手足の運動は忘れずに毎日やりましょう。12月28日〜1月20日は恋愛もいい調子。女の子は特に12月21日〜1月28日がラブチャンス。★一人の時間

♥はあなたの愛情運度を示しています。ただ♡の人は愛情運において試練の時なので受身に徹しましょう。★はラッキーポイント、◆はエンターテイメント運です。


Merry X'mas
ITALIAN TOMATO
いつもよりちょっとおしゃれな聖夜には、
素敵な会話とたくさんの友達、
そしてイタリアン・トマトのハンドメイドクリスマスケーキ
Merry X'mas
チョコレートケーキ
Merry X'mas
ITALIAN TOMATO
ガトーフレーズ
ITALIAN TOMATO

NOURS
vol.2
1993年11月30日発行　●発行人　中村 雅哉　●編集人　古川 尚美
株式会社ナムコ広報センター

